

مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
- ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
- ۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی
- ۴۔ ضیاء الدین اصلاحي

معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے
پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے
ریگم ملک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر
بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد عیسیٰ شیرستان بنگلہ
بالمقابل ایس ایم کالج - اسٹریٹن روڈ - کراچی
• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں:

SHARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

• سالانہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع لکھی جائے گی۔ ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضروری پینچ جانی چاہیے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
• معارف کی کاپی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
• کمیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۵۲ ماہ اگست ۱۹۹۳ء مطابق ماہ صفر المظفر ۱۴۱۴ھ عدد ۲۵
مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحي ۸۲-۸۳

مقالات

سیرت نگاران نبویؐ
جناب شیخ نذیر حسین صاحب ۸۵-۱۰۴
پنجاب یونیورسٹی لاہور۔
(بنو امیہ اور بنو عباس کے عہد میں)
حضرت شیخ احمد کھٹوی سرگرمی
جناب مولانا محمد یوسف متالا ۱۰۵-۱۲۲
لندن۔

علم تفسیر کی اہمیت اور تفسیر کا نفاذ البیان
جناب حکیم سید محمد احمد ٹونگی ۱۲۵-۱۳۲
ٹونگ، راجستھان۔
کام ایک نادر مخطوطہ
ڈاکٹر آفاق ناخوری لکچرر ۱۳۳-۱۳۳
اشرفیہ کالج، ماہل، اعظم گڑھ

وفیات

پروفیسر نور الحسن کی رحلت
ضیاء الدین اصلاحي ۱۲۴-۱۵۱
ڈاکٹر محمد منظم مرحوم جیرا چوری
ضیاء الدین اصلاحي ۱۵۱-۱۵۲

بکلی لتقریظ والا انتقاد

رسالوں کے خاص نمبر
۱۵۳-۱۵۴ ع-ع-ع
مطبوعات جدیدہ
۱۵۴-۱۵۵ ع-ص-ص

شذرات

دارالمصنفین کی مجلس عالمہ کے صدر محترم حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ اور بعض موقر ارکان کے صنعت و معذوری کے باعث اس سال اسکی دونوں مجالس عالمہ و منتظمہ کے اجلاس دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ میں ہوئے، مجلس عالمہ کا جلسہ ۱۱ اگست کو حضرت مولانا کی صدارت میں ہوا جس میں اسکے ارکان مولانا سید محمد رابع ندوی پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی جناب سید شہاب الدین دسنوی معتد دارالمصنفین اور اقامت شریک ہوئے جلسہ میں دارالمصنفین کے مختلف شعبوں کے مسائل و ضروریات پر غور و خوض ہوا اور اسکے معیار و وقار کو بلند کرنے پر زور دیا گیا، بعض نئی عبارتوں کی تعمیر کا مسئلہ بھی پیش ہوا، اگر حالات مساعد رہے تو اسے جلد ہی شروع کر دیا جائیگا، سر دست دارالمصنفین کی وقف کمیٹی کی منظوری سے اسکی مسجد کی توسیع کا کام سوکھٹا علی اندہ شروع کر لیا گیا ہے، اللہ تعالیٰ اس کی تکمیل فرمائے۔

مجلس انتظامیہ کے صدر محترم پرنس مخم جہا بہادر بالقابہ کے تشریف لے جانے کی بنا پر امریکا جلسہ بھی حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کی صدارت میں ۱۱ اگست کو ہوا جس میں مذکورہ بالا ارکان کے علاوہ مجلس انتظامی کے ارکان میں مولانا محمد سعید مجددی (بھوپال)، اور مرزا امتیاز احمد بیگ ایڈووکیٹ (اعظم گڑھ) نے شرکت فرمائی، خصوصی مدعو کی حیثیت سے مولانا ڈاکٹر عبد اللہ عباس ندوی مہتمم تعلیم دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ اور جناب جلیل اللہ ہلالی جرائد سکرٹری دارالمصنفین بھی شریک مجلس رہے، اس جلسہ میں دارالمصنفین کے علمی و انتظامی شعبوں کی رپورٹ ان کے ذمہ داروں نے پیش کی اور سالانہ بحث اور مجلس عالمہ کی تجویز پیش کی گئیں جو بحث و تمحیص کے بعد منظور کر لی گئیں، دارالمصنفین کے کتب خانہ میں انگریزی اور اردو کتابوں کا اضافہ تو بہت زیادہ ہو رہا ہے لیکن بعض مجبوریوں کی وجہ سے گزشتہ کئی برسوں سے عربی کتابوں کا اضافہ خاطر خواہ نہیں ہو سکا جس پر صدر محترم نے بجا طور پر تشویش ظاہر کی اور اگلے حصول کے لیے بعض قیمتی اور مفید مشورے دیے۔

صدارت پریس میں طباعت کا کام ابھی تک لیتھو پریس پر رہا ہے لیکن اب اچھے کاتب اور پلیٹ بنانے والے نہیں ملتے، اس لیے طباعت کی رفتار اور معیار میں روز بروز فرق آتا جا رہا ہے علاوہ ازیں دارالمصنفین کی بعض مطبوعات عرصہ سے ختم ہو گئی ہیں جن کی مانگ برابر جاری ہے اسکی اور خراب طباعت کی وجہ سے دارالمصنفین کی تجارت بھی متاثر ہو گئی ہے جس پر اس کا اصل انحصار ہے، مزید ستم یہ ہے کہ اس کی اجازت کے بغیر کچھ کتابوں کو بعض خود غرض ناشرین شایع کر کے اسے نقصان پہنچا رہے ہیں۔ ان مشکلات پر قابو پانے کے لیے کمپیوٹر سے کمپوزنگ کر کے طباعت کرانے کا فیصلہ کیا گیا، لیکن دارالمصنفین کے لیے فوری طور پر اس کے سلسلے میں ہونے والے مصارف کا تحمل ہونا بہت دشوار ہے، اس لیے طے پایا کہ فی الحال باہر سے کمپوزنگ کر کے طباعت کا کام موجودہ پریس ہی سے لیا جائے تاکہ دارالمصنفین کی نئی اور پرانی مطبوعات جلد طبع ہو سکیں۔

گزشتہ سال دارالمصنفین نے مشاہیر کے خطوط، سفرنامہ افغانستان اور الاسلام والمستشرقین (عربی) شایع کی تھیں اور اب الفاروقی کا عکسی ادیشن بھی عنقریب تیار ہو جائے گا یہ کتاب عرصہ سے نایاب تھی اور اسے غیر قانونی طور پر لوگ چھاپ رہے تھے۔

دارالمصنفین کے بعض ارکان کے وفات پا جانے کی وجہ سے ان کی خالی جگہوں کے لیے مولانا ڈاکٹر تقی الدین ندوی اور مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی کا انتخاب عمل میں آیا ہے، اول الذکر کا وطن اعظم گڑھ ہے، یہ شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا کاندھلوی کے محبوب شاگرد اور خاص مسترشد ہیں، دارالعلوم ندوۃ العلماء اور ہندوستان کے دوسرے مدارس میں حدیث کا درس دینے کے بعد اب العین یونیورسٹی میں اس کے پروفیسر ہیں، اپنے خاص موضوع پر انھوں نے محققانہ کتابیں تالیف کی ہیں، ابتدا ہی سے دارالمصنفین سے ان کو بڑا گہرا تعلق رہا ہے اور اس کو فائدے بھی پہنچاتے رہے۔

مَقَالَتِ

سیرت نگاران نبوی صلی اللہ علیہ وسلم
(نبو امیہ اور نبو عباس کے عہد میں)

۱

جناب شیخ نذیر حسین صاحب، لاہور

معاصر ترک فاضل استاد مولود محمد سید نے اپنی جلیل القدر تصنیف "تاریخ التراجیح العربی" کی جلد دوم میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سیرت نگاروں (بعد نبو امیہ اور نبو عباس) پر ایک علیحدہ باب باندھا ہے جس میں بعض نئی معلومات آگئی ہیں جن سے سیرت النبی پر اردو کی عام کتابیں خالی ہیں، چنانچہ اس باب کا اردو ترجمہ پیش خدمت ہے۔ مطبوعہ کتابوں کے قلمی نسخوں کی تفصیل اور متعلقہ کتاب خانوں کا بیان میں نے حذف کر دیا ہے۔ (نذیر حسین)

اموی عہد | اسلام کے ابتدائی زمانے میں جب مسلمانوں میں تاریخ نویسی کا رواج ہوا تو سب سے پہلے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سوانح حیات کی جمع و ترتیب اور تدوین و تالیف کا سلسلہ شروع ہوا۔ متاخرین صحابہ کرامؓ اور تابعین عظام نے حیات مبارکہ پر بہت سی جامع اور مفصل کتابیں کتاب المغازی کے نام سے لکھیں۔ یہ کتابیں کتب السیرت بھی کہلاتی تھیں۔ امام الزہری (المتوفی ۱۲۴ھ) سب سے پہلے نامور محدث ہیں جنہوں نے لفظ سیرت کو اس کے اصطلاحی معنوں میں استعمال کیا۔ قرن اول میں بہت سے مولفین نے سیرت مطرہ پر قلم اٹھایا۔ کتب المغازی میں مندرجہ اقتباسات کے

ہیں۔ مولانا معصومی اسلامی علوم اور عربی زبان و ادب کے مشہور فاضل ہیں، پہلے مدرسہ عالیہ کلکتہ میں استاد پھر اس کے پرنسپل رہے، برہان اور معارف ان کے بلند پایہ علمی و تحقیقی مضامین سے متبع ہوتے رہے ہیں، دار المصنفین اور علامہ شبلیؒ سے ان کو بڑا لگاؤ ہے، گزشتہ سال شبلی نیشنل پوسٹ گریجویٹ کالج میں علامہ شبلیؒ پر اپنا فاضلانہ خطبہ دینے کے لیے اعظم گڑھ تشریف لائے تو دار المصنفین میں قیام فرما کر اسے رونی بخشی۔

دار المصنفین کے جلسوں سے فراغت کے بعد راقم الحروف کو ۹ اگست کو مجلس تحقیقات و نشریات اسلام کی مجلس عاملہ اور ۱۰ اگست کو دارالعلوم ندوۃ العلماء کے جلسہ انتظامیہ میں شرکت کی سعادت بھی میسر آئی، مجلس کے جلسہ میں اس کے سکریٹری مولانا سید محمد رابع ندوی نے ضابطہ کی کارروائی کے بعد اس کی کتابوں کی اشاعت و فروخت کے مسائل کی جانب توجہ دلائی جس پر ارکان نے ہمدردی اور وسوسہ سے غور کیا، دارالعلوم کے جلسہ انتظامیہ میں بھی ضابطہ کی ضروری کارروائی ہوئی اور اس کے گرامی مرتبت ناظم مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ نے اپنی رپورٹ پیش کی جو اس اعتبار سے بڑی فکر انگیز تھی کہ اس میں ہندوستان اور دنیا کے مسلمانوں کو درپیش خطرات اور عالم اسلام کی بیخ کنی کے امر کی داسرائیلی منصوبوں اور سازشوں کی جانب توجہ دلائی گئی تھی، دراصل اس وقت مسلمانوں کو جس چیلنج کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے اسی کے مقابلہ کے لیے ندوۃ العلماء کی تحریک وجود میں آئی تھی جس کی قیادت درہنہائی خوش قسمتی سے مولانا حبیب الرحمن شخص کر رہا ہے، جنہوں نے گوناگوں حشیوں سے ندوہ کو بام عروج پر پہنچا دیا ہے، وہی اس نازک موڑ پر ہندوستان میں سرمایہ ملت کی نگہبانی بھی کر سکتے ہیں۔

حوالے سے ہم مندرجہ ذیل مولفین / مرتبین کا ذکر کریں گے۔

۱۔ سعید بن سعد بن عبادۃ الخزرجی

بشر موزنین سعید بن سعد کو ان کے باپ کی طرح صحابی سمجھتے ہیں۔ ان کے والد زمانہ جاہلیت میں تہذیب و ثقافت کے اعتبار سے الکامل کہلاتے تھے۔ ہمارے معلومات کے مطابق حضرت سعیدؓ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے زمانہ حیات میں پیدا ہوئے، لیکن شرف ملاقات سے مشرف نہ ہو سکے۔ معلوم ہوتا ہے کہ حضرت سعید نے اوائل عمری سے آپؐ کی زندگی کے واقعات لکھنے شروع کر دیے تھے اور اپنے باپ کے طرز تحریر سے کچھ اختلاف بھی کیا تھا۔ ان کی کتاب اوائل عہد عباسی تک انکے پوتے سعید بن عمرو کے پاس محفوظ تھی (ابن حجر: التہذیب، ۲/۶۹) اس کتاب کے بعض حصے مسند احمد بن حنبل (۵/۲۲۲) اور مسند ابی عوانہ میں پائے جاتے ہیں (الاصابہ، ۲/۱۲۲۳)۔ ابو عوانہ سعد بن سعید بن ابی عبادہ کا اکثر حوالہ دیتے ہیں۔ تاریخ الطبری میں بھی بعض عبارتیں منقول ہیں (۱/۱۱۱-۱۱۲) ہمیں حضرت سعیدؓ کی تاریخ وفات کا علم نہیں ہو سکا۔

حضرت سعید کے بیٹے شمر جلیل نے شہر بس کی عمر میں ۱۲۳ھ/۶۴۰ء میں وفات پائی۔ وہ المغازی کے مولف تھے، انکے حالات کے مآخذ یہ ہیں:

(۱) ابن سعد (الطبقات، ۵/۸۰-۸۱، مطبوعہ بیروت) (۲) ابن جبیر (المجبر، ص ۳۳۲، ۳۳۱، ۳۳۲) (۳) ابن قتیبہ (المعارف، ص ۱۳۲) (۴) ابن ابی حاتم،

المجرح والتعديل ۲/۱۲۳-۲۵

۲۔ سہل بن ابی حشمہ

سہل بن ابی حشمہ، مدنی اور انصاری تھے۔ ان کا لقب ابو یحییٰ یا ابو محمد تھا۔ وہ ۳۳ھ/۶۴۴ء میں پیدا ہوئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اوائل شباب ہی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سوانح حیات اور ان کی مغازی کی تدوین و تالیف میں مصروف ہو گئے تھے۔ ان کی مغازی کی بعض روایتوں سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے پوتے یا پڑپوتے، محمد بن یحییٰ بن سہل کے پاس ان کی مغازی کا نسخہ تھا۔ ان میں سے بعض ٹکڑے الواقدی کی المغازی میں ملتے ہیں (دیکھیے المغازی، ص ۹۵، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۰۷، ۱۰۷) الواقدی کے علاوہ یہ اقتباسات البلاذری (الانساب للشراف، ۱/۵۰۹) تاریخ الطبری (۱/۱۲۶۳، ۱۴۰۹، ۱۷۵۷، ۱۷۸۲-۱۷۸۳) اور طبقات ابن سعد (۱/۳۳۲، ۳۸۹، ۴۹۰، ۵۰۲) اور ۳/۲۱۲ مطبوعہ بیروت میں ملتے ہیں سہل بن ابی حشمہ نے حضرت امیر معاویہؓ کے عہد امارت میں ۴۱ھ/۶۲۱ء میں وفات پائی، ان سے ان کے بیٹے محمد، عیاض، محمد بن سلیمان، بشیر بن یسار الانصاری، نافع بن جبیر بن مطعم و عروہ وغیرہ نے روایت کی ہے۔ الزہری کو ان سے براہ راست روایت کرنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ حالات کے مصادر اور آثار علیہ ملاحظہ ہوں:

(۱) ابن ابی حاتم (المجرح والتعديل، ۲/۱۰۱-۱۰۲) (۲) ابن حجر (الاصابہ، ۲/۲۶۹) (۳) ابن جریر (التہذیب، ۲/۲۴۸-۲۴۹) ان کی احادیث مسند احمد، ۳/۲۴۸ و ۲/۳۰۲ میں ملتی ہیں۔

۳۔ سعید بن المسیب

ابو محمد سعید بن المسیب بن حزن الخزرجی ۱۳ھ/۶۳۴ء میں پیدا ہوئے، وہ ماہر انساب، مورخ، محدث اور فقیہ تھے اور حضرت عمر فاروقؓ کی فقہ پر اعتماد کرتے

ہوئے فتادی دیا کرتے تھے، اس لیے ان کو حضرت عمرؓ کا راوی کہا جاتا ہے۔ ان کے تلامذہ میں الزہری، قتادہ، حضرت عمرؓ کے پوتے محمد بن عبد اللہ اور سالم وغیرہ شامل ہیں، حضرت سعید نے ۹۴ھ/۱۳۷ء میں وفات پائی، حالات کے ماخذ درج ذیل ہیں:

(۱) ابن سعد (الطبقات ۵/۱۱۹-۱۲۳، مطبوعہ بیروت) (۲) ابن ابی حاتم (الجرح والتعديل، ۲/۱-۵۹، ۴۱-۵۹) (۳) ابن حجر (التہذیب، ۴/۸۴-۸۸، ۸۸) (۴) الزرکلی (الاعلام، ۳/۱۵۵)

آثار علمیہ: الطبری نے حضرت سعید کی مغازی اور الفتوح اور سیرت نبویؐ سے بہت استفادہ کیا ہے۔

ہم عبید اللہ بن کعب

ابو فضالہ عبید اللہ بن کعب بن مالک الانصاری متقدمین تابعین میں سے ہیں۔

ہیں ان کی تاریخ ولادت معلوم نہیں ہو سکی۔ انھوں نے ۹۷ھ/۱۵۷ء میں انتقال کیا۔ وہ اپنے والد سے روایت کرتے ہیں جبکہ خود ان سے امام زہری اور ان کے بھائی سعید وغیرہ حدیث کی روایت کرتے ہیں۔ محمد بن اسحاق کہتے ہیں کہ وہ اکابر علمائے انصار سے ہیں اور بعض نامور مؤلفین مغازی ان پر اعتماد کرتے ہیں۔ تاریخ الطبری میں ان کے جو اقتباسات ملتے ہیں (۱/۱۳۶۳، ۱۴۶۳، ۱۴۷۹، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰) ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ عبید اللہ بن کعب کی کتاب المغازی زیادہ ضخیم نہ تھی۔ الطبری نے یہ بھی لکھا ہے کہ ابن اسحاق نے عبید اللہ بن کعب کی کتاب المغازی سے بھی استفادہ کیا تھا۔ حالات کے مصادر یہ ہیں:

(۱) ابن سعد (الطبقات، ۵/۲۰۱، مطبوعہ لائپزگ) (۲) ابن ابی حاتم: الجرح

والتعديل، ۲/۱۳۳۱-۱۳۳۲؛ (۳) ابن حجر: التہذیب، ۴/۲۴-۲۵، (۴) ابن حجر: تقریب التہذیب، ۱/۵۳۸

۵۔ الشیبی

ابو عمرو عامر بن شریح جلیل الشیبی ۱۹ھ/۶۴۰ء میں کوفہ میں پیدا ہوئے۔ عبد الملک بن مردان کے ہم نشینوں سے تھے، محدث، فقیہ، مغازی کے عالم اور شعر و سخن کے دانشور۔ کاد اور راوی تھے۔ عبد الملک بن مردان نے انہیں سفیر بنا کر تیسرے روم کے پاس بھیجا تھا اور حضرت عمرؓ بن عبد العزیز نے انہیں قاضی بھی مقرر کیا تھا۔ انھوں نے ۱۰۲ھ/۶۷۱ء میں وفات پائی۔ حالات کے ماخذ یہ ہیں:

(۱) ابن سعد (الطبقات، ۶/۱۷۱-۱۷۸، مطبوعہ بیروت) (۲) ابن قتیبہ: المعارف، ص ۲۲۹ (۳) خطیب بغدادی: تاریخ بغداد، ۱۲/۲۲۷-۲۳۳ (۴) ابن خلکان: وفيات الاعیان، ۱/۳۰۶-۳۰۷ (۵) الذہبی: تذکرۃ الحفاظ، ص ۷۹-۸۸ (۶) ابن حجر: التہذیب، ۵/۶۵-۶۶ (۷) الزرکلی: الاعلام، ۴/۱۸-۱۹ (۸) الکمال: معجم المؤلفین، ۵/۴۵

مندرجہ ذیل کتب حوالہ میں ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں:

(۱) کتاب المغازی (دیکھئے خطیب بغدادی کی تاریخ بغداد، ۱۲/۲۵۰-۲۵۱)

(۲) الفرائض والجرحات (حوالہ سابق، ص ۲۳۲)

(۳) الکفایۃ فی العبادۃ والطاعت (کمال کی مذکورہ بالا کتاب)

(۴) الشیبی نے فتوح الاسلامیہ پر بھی کتاب لکھی تھی، اس کتاب کو امام قتیبہ بن

مسلم نے اپنی یادداشت سے اٹھا کر لیا تھا۔ اس کی بعض عبارتیں تاریخ الطبری میں مذکور ہیں۔

۵۔ کتاب الشوری و مقتل عثمانؓ۔

۶۔ ابان بن عثمان بن عفان

جنگ جمل میں یہ حضرت عائشہؓ کے ہمراہ تھے (۳۶ھ / ۶۵۶ء) جبکہ ان کی عمر صرف ۱۶ برس تھی۔ انھوں نے سیاسی معاملات میں کوئی نمایاں حصہ نہیں لیا۔ ۴۵ھ میں یہ مدینہ منورہ کے والی مقرر ہوئے (ابن سعد: الطبقات، ۵/۱۱۳) لیکن عبدالملک نے انہیں ۸۳ھ میں معزول کر دیا (الطبری، ۲/۲۱۴) ان کی وفات کی مختلف تاریخیں بیان کی جاتی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ وہ ۹۶ھ / ۱۰۶ء کے کسی درمیانی سال میں فوت ہوئے۔ حضرت ابان بن عثمان کا شمار فقہائے مدینہ میں ہے (دیکھئے ابن حجر: التہذیب، ۱/۹۷) مغازی کی تمام قدیم کتابوں میں ان کی کتاب بھی قابل ذکر ہے (دیکھئے مقالہ یوسف ہاروینر در اسلامک کلچر، حیدرآباد دکن ۱۹۲۷-۱۹۲۸ء) مغازی کے کسی مورخ ماسوائے الیعقوبی (۳/۱) نے اس کا حوالہ نہیں دیا ہاں کتب حدیث میں انکی بہت سی روایات شامل ہیں۔

۷۔ عروہ بن الزبیر

عروہ بن الزبیر بن العوام الاسدی ۲۳ھ / ۶۴۳ء اور ۲۹ھ / ۶۴۹ء کے درمیان کسی سال میں پیدا ہوئے۔ وہ حضرت ابو بکرؓ کے نواسے اور حضرت عبداللہؓ بن زبیرؓ کے بھائی تھے۔ شاید عمر میں تین سال چھوٹے تھے۔ انھوں نے جنگ جمل میں شرکت نہیں کی اور سات سال (۵۸ھ تا ۶۵ھ) مصر میں گزارے۔ جب امویوں نے مکہ مکرمہ کا محاصرہ کیا تو وہ اپنے بھائی حضرت عبداللہ بن زبیرؓ کے ساتھ تھے لیکن انکی شکست کے بعد عبدالملک بن مروان کے پاس چلے گئے۔ ہشام بن عروہ بیان کرتے ہیں کہ

ان کے باپ نے اپنی بہت سی فقہ کی کتابیں یوم الحرة (۶۳ھ) میں جلادی تھیں، جبکہ ان کو عمر بھر فسوس رہا (دیکھئے طبقات ابن سعد، ۵/۱۳۳) حضرت عروہ کا شمار مدینہ کے سات ممتاز فقہاء میں ہے، انھوں نے ۹۳ھ میں وفات پائی، وہ محدث بھی تھے اور اپنے تلامذہ سے احادیث اور صدر اسلام کے بہت سے واقعات بیان کیا کرتے تھے۔ ابن اسحاق، الواقعی اور الطبری ان کی کتابوں کے حوالے دیتے ہیں وہ سیرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے قدیم ترین مصنف بھی ہیں اور سیرت النبیؐ کے متعلق لوگوں کے سوالات کا جواب اپنی جمع کردہ احادیث سے دیا کرتے تھے۔ امام بخاری نے الاعلان میں لکھا ہے (ص ۸۸) کہ امام زہری اور ابوالاسود محمد بن عبدالرحمن بن نوفل مغازی کے واقعات عروہ بن الزبیر کی زبانی بیان کیا کرتے تھے (دیکھئے ابن حجر: التہذیب، ۹/۳۰۷-۳۰۸) اور الاصابہ، ۱/۲۵۵ حالات کے مصادر درج ذیل ہیں: (۱) ابن سعد (الطبقات، ۵/۱۳۲) (۲) ابن قتیبہ (المعارف، ص ۱۱۴) (۳) امام بخاری (تاریخ الکبیر، ۳/۳۱-۳۲) (۴) ابو نعیم حلیۃ الاولیاء، ۲/۱۷۹-۱۸۲) (۵) ابن خلکان (وفیات الاعیان، ۱/۳۹۸-۴۰۰، مطبوعہ بولاق) (۶) ابن حجر: (التہذیب، ۷/۱۸۰-۱۸۵) (۷) مقدمہ زخاؤ، در طبقات ابن سعد (۸) الزرکلی: (الاعلام، ۵/۱۷) (۹) ولہا وزن اور یوسف ہاروینر کے مقالات، در اسلامک کلچر حیدرآباد دکن۔

آثار علمیہ :- یوسف ہاروینر اور عبدالعزیز الدوری نے مندرجہ بالا مقالات میں عروہ بن الزبیر کی مغازی کی بیس عبارتیں جمع کر دی ہیں۔ امام مسلم نے عروہ بن الزبیر کی احادیث کے رجال پر ایک رسالہ لکھا تھا، جس کے پچیس پانچ اور اوراق خطیبہ دہی

کے لکھے ہوئے کتاب خانہ الظاہریہ دمشق میں ہیں۔ ان کے مکاتیب بنام عبد الملک بن مروان کے لیے دیکھئے تاریخ الطبری ۱/۱۱۸۱-۱۲۸۳-۱۳۸۸) ابن مکاتیب کو سپرنگ نے جرمن زبان میں ترجمہ کر دیا ہے۔

۸۔ شرجیل بن سعید

سیرت و مغازی کے قدیم مصنفین سے ہیں۔ حضرت علی بن ابی طالب سے متعارف تھے (ابن حجر، التہذیب، ۳۲۲/۴) کہا جاتا ہے کہ انھوں نے سترہ برس کی عمر پا کر ۱۲۳ھ میں وفات پائی۔ موسیٰ بن عقبہ (الموتی ۱۴۱ھ/۷۵۸ء) کا بیان ہے کہ حضرت شرجیل نے غزوہ بدر میں شریک ہونے والی مجاہدین کی ایک فہرست بھی تیار کی تھی۔ سفیان بن عیینہ نے ان کو مغازی کے حلیل القدر عالموں میں شمار کیا ہے (ابن حجر، التہذیب، ۳۲۱/۳) اگرچہ ابن اسحاق اور راقی نے ان سے کوئی روایت نہیں کی، لیکن ابن سعد نے طبقات، ۱/۱۴۰، مطبوعہ لائڈن میں ہجرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں ان سے ایک روایت درج کی ہے (دیکھئے یوسف ہارویز کا مقالہ در اسلامک کلچر، جدید آبادکن، ۱۹۲۷ء) حالات کے مصادر کے لیے دیکھیں:

(۱) ابن ابی حاتم (المرجح والتعذیل، ۲/۱۳۸-۳۳۹) (۲) یاقوت (معجم البلدان، ۱۰/۲۶۹) (۳) عبد العزیز الدوری (علم التاریخ عند العرب، ص ۲۲)

۹۔ القاسم بن محمد

ابو محمد، القاسم بن محمد بن ابی بکر الصدیق، ۳۷۷ھ/۶۵۷ء کے لگ بھگ پیدا ہوئے۔ وہ عروہ کی طرح اپنے زمانے کے بڑے عالم تھے۔ شعبی اور الزہری ان کے راویوں سے ہیں۔ آخر عمر میں ان کی بصرات جاتی رہی تھی انھوں نے ۱۰۷ھ/۷۲۵ء

میں انتقال کیا۔ حالات کے مآخذ کے لیے ملاحظہ ہو:

(۱) ابن سعد (الطبقات، ۵/۱۸۷-۱۹۳، مطبوعہ بیروت) (۲) ابن ابی حاتم (المرجح والتعذیل، ۳/۱۱۸) (۳) ابو نعیم (حلیۃ الاولیاء، ۲/۱۸۲) (۴) العسبری (نکت الہیان، ص ۲۲۰) (۵) ابن حجر (التہذیب، ۸/۳۲۳-۳۳۵) (۶) ابن حجر (تقریب التہذیب، ۲/۲۲۱) (۷) الزرکلی (الاعلام، ۶/۱۵)

تصانیف :- (۱) الطبری نے قاسم بن محمد کی کتاب سے بہت سی عبارتیں اپنی تاریخ میں دی ہیں، دیکھئے تاریخ الطبری ۱/۱۵۱، ۱۵۳، ۱۷۴، ۳۵۰-۳۵۸۔ اس کے علاوہ فہرست تاریخ الطبری میں پچیس بار قاسم بن محمد کی کتاب المغازی کا حوالہ آیا ہے، ان میں حضرت ابو بکر الصدیق، حضرت عمر بن الخطاب اور حضرت عثمان بن عفان کے عہد خلافت کے واقعات کے علاوہ جنگ جمل کا بھی ذکر ہے۔ یہ واقعات سہل بن یوسف السہلی کے واسطے سے قاسم بن محمد کی مغازی سے ماخوذ ہیں۔ بعض عبارتیں الوائی اور البلاذری نے بھی نقل کی ہیں۔

۱۰۔ عاصم

عاصم بن عمر بن قتادۃ المدنی ابو عمر تابعی ہیں۔ انھوں نے بعض صحابہ مثلاً جابر بن عبد اللہ اور حضرت انس بن مالک سے روایت کی ہے جبکہ ان سے ان کے بیٹے الفضل، زید بن اسلم، ابوالاسود (عروہ کے پروردہ) اور محمد بن قاسم وغیرہ نے روایتیں کی ہیں۔ مغازی کے مشہور عالم تھے۔ حضرت عمر بن عبد العزیز نے انھیں حکم دیا تھا کہ وہ جامع دمشق میں لوگوں کو مغازی اور مناقب صحابہ کا درس دیا کریں۔ حضرت عاصم نے ۱۲۰ھ/۷۳۷ء میں وفات پائی۔ حالات کے مآخذ کے لیے دیکھئے:-

(۱) ابن قتیبہ (المعارف، ص ۲۳۶) (۲) ابن ابی حاتم (المجرح والتعديل، ۳/۲۳۶) (۳) القیسرانی (الرجال، ص ۳۸۳) (۴) ابن حجر (التذیب، ۵/۵۳-۵۴) (۵) وہبی مصنف (الاصابہ، ۳/۴۴۴) (۶) مقالہ یوسف ہار دین، در مجلہ اسلامک کلچر، حیدرآباد دکن، شمارہ ۲، ۱۹۲۸ء

آثار علیہ :- ابن اسحاق اور واقدی نے محمد بن صالح محمد بن دینار کے واسطے سے عاصم کی اکثر روایتیں نقل کی ہیں جبکہ ابن سعد نے یہ روایتیں واقدی سے لی ہیں۔ (الطبری کے اقتباسات کے لیے دیکھئے فنارس تاریخ الطبری، ص ۳۰۳)

۱۱۔ امام الزہری

ابوبکر محمد بن مسلم بن عبید اللہ بن عبد اللہ بن شہاب الزہری ۵۵۰/۶۶۰ء یا ۵۱۰/۶۱۰ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی سنہ میلاد کی تاریخیں مختلف ہیں۔ امام زہری محدث، مورخ اور شعر و سخن کے شناسا تھے۔ محدث کے طور پر ان کے دو علمی کارنامے ہیں۔

دہ سب سے پہلے محدث ہیں جنہوں نے احادیث میں اسناد کا التزام کیا۔ (دیکھئے مقدمہ ابن ابی حاتم، ص ۲۰) اس کے علاوہ انہوں نے احادیث کو مدون کیا (ابن عبد البر، جامع بیان العلم، ۱/۴۳) اس لیے تاریخ الحدیث میں ان کا اہم مقام ہے۔ ان کے زمانے سے پہلے حدیث کا ذخیرہ یا تو اسناد سے خالی تھا یا زبانی روایات پر مشتمل تھا اور سادہ عالم اسلام میں منتشر تھا۔ امام زہری کے زمانے میں صحابہ کرام جنہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو دیکھا تھا اور اہل تابعین کی روایت کردہ بہت سی احادیث زبانی یا منتشر تحریروں میں موجود تھیں انہوں نے رواۃ کے ناموں

سمیت مدون کیا (دیکھئے راقم السطور کی کتاب مآخذ بخاری، ص ۲۰) اس کے علاوہ ایک اور اہم کارنامہ امام زہری نے سرانجام دیا۔ ان کے پاس بہت سے راویان یا موافقین حدیث اپنے کرا سے یا نوشتے لے کر حاضر ہوتے کہ امام صاحب ان میں رواۃ کے نام لکھ دیں، لیکن مشاغل کے ہجوم میں بہر شخص کے مطالبے کو پورا کرنا مشکل تھا۔ اس مشکل کا حل انہوں نے یہ نکالا کہ انہوں نے اپنے تمام تلامذہ کو مشورہ دے دیا کہ وہ حدیث کو کسی شیخ سے سماع اور قرأت کے بغیر بے تکلف روایت کرتے جائیں۔ اصول حدیث کی کتابوں میں اس طریقے کو الاجازہ والکتابۃ کہا جاتا ہے (خطیب بغدادی، الکفایۃ فی علم الروایۃ، ص ۳۱۸) گوٹ تیسر کا یہ کہنا کہ امام زہری نے بنو امیہ کی سلطنت کے استحکام کے لیے یہ طریقہ نکالا، محض کم نظری اور غلط فہمی کی دلیل سے [حقیقت یہ ہے کہ خلیفہ ہشام نے امام زہری سے فرمایش کی تھی کہ وہ اس کے بیٹے کے لیے احادیث کا ایک مجموعہ مرتب کر دیں]

مندرجہ بالا واقعہ کے ساتھ امام زہری کے اس قول کو بھی صحیح طور پر نہیں سمجھا گیا کہ ہم علم کو کتابت کی قید میں لانا ناپسند کرتے تھے، یہاں تک کہ امرار نے ہمیں کتابت پر مجبور کیا۔ میری رائے میں اس کا صحیح مفہوم یہ ہے، "احادیث کو کسی شیخ سے سماع یا قرأت کے بغیر لکھ لیا جائے تو یہ طریقہ ہمیں منظور نہ تھا، لیکن افادۂ عام کی غرض سے ہیں امرار نے سماع یا قرأت کے بغیر کتابت پر مجبور کر دیا" (دیکھئے السیوطی: تقریب المرادی، ص ۱۳۶)

امام زہری کا دوسرا اہم کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے احادیث کو مدون کیا۔ گو امام زہری کے زمانے سے بہت پہلے حدیث کی تدوین کا آغاز ہو گیا تھا، لیکن یہ تحریری

سرا یہ کراسوں کی شکل میں پایا جاتا تھا، انھوں نے ان تمام تحریروں کو نقد و نظر کی کسوٹی پر پرکھا ہے۔ امام زہری کے پیش رو ابوبکر بن حزم نے حضرت عمر بن عبدالعزیز کی فرمایش پر احادیث لکھ کر بھیجیں۔ امام زہری کے تلمیذ معمر کا بیان ہے کہ امویوں کے شاہی کتاب خانے پر امام زہری کی کتابیں کئی اونٹوں کے بوجھ کے برابر تھیں۔ الطبری نے لکھا ہے کہ الزہری مورخ، علم المغازی اور اخبار قریش والانصار کے اولین مصنف تھے۔ اس کے علاوہ وہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور صحابہ کرام کے سوانح نگار بھی تھے دیکھئے ذیل المذیل، ص ۹۷؛ عبدالعزیز الدوری (علم التاريخ، ص ۸۱) علاوہ ازیں وہ لفظ سیرت کے اصطلاحی مفہوم سے بھی شناسا تھے۔ حالات کے مآخذ درج ذیل ہیں:

(۱) البخاری (تاریخ الکبیر ۱/۲۲۱)؛ وہی مصنف: تاریخ الصغیر، ص ۱۰۳، ۱۰۴، ۸۳۳ مطبوعہ الآباء (۲) ابن قتیبہ (المعارف، ص ۲۳۹) (۳) المرزبانی (معجم الشجر، ص ۳۱۳) (۴) ابونعیم حلیۃ الاولیاء ۳/۳۶۰-۳۶۱ (۵) ابن اثیر (الکامل، ۱/۷۷) (۶) ابن کثیر (البدایہ والنہایہ، ۹/۳۳۰-۳۳۸) (۷) الذہبی (تاریخ الاسلام، ۵/۳۳۰-۳۳۸) (۸) عبدالعزیز الدوری (علم التاريخ، ۲۰-۳۲) (۹) الزرکلی (الاعلام، ۱۷/۳۱۷) (۱۰) زخار و تحقیقی مقدمہ برطبقات ابن سعد، ج ۳/۱، ج ۳/۱۳، ج ۱۹- مذکور کتب کے علاوہ زخار، گولٹ سیسر، یوسف ہارویز اور عبدالعزیز الدوری نے اسی موضوع پر مقالات لکھے ہیں۔

آثار علمیہ: ۱۔ المغازی: حاجی خلیفہ نے رکشف الطنون، ص ۱۷۷، مطبوعہ استانبول) میں لکھا ہے اور اسنادی کا یہ بھی قول ہے کہ امام زہری عروہ بن الزہریر کی منادی کے راوی ہیں (اعلان بالتواریخ، ص ۸۸) معلوم ہوتا ہے کہ امام بخاری نے

اس کتاب سے استفادہ موسیٰ بن عقبہ کی روایت سے کیا ہے دیکھئے معجم البخاری، ۸۶/۵؛ علم التاريخ از عبدالعزیز الدوری، ص ۷۹) اسنادی نے یہ بھی لکھا ہے کہ کتاب المنازی کے راوی الحجاج بن ابی یوسف (المقونی ۲۱۶/۸۳۱) ہیں، ملاحظہ ہو (ابن سعد طبقات ۷/۱۷۵، مطبوعہ بیروت؛ امام بخاری (تاریخ الکبیر ۱/۲۸۰) اس منازی کے بعض اقتباسات تک ہماری رسائی عبدالعزیز الدوری کی سعی و کوشش کی مرہون منت ہے۔ اس کا مخطوطہ کتابخانہ انطاہریہ دمشق میں ہے۔

۲۔ نسب قریش: معلوم ہوتا ہے کہ مصعب الزہیری نے اپنی کتاب "نسب قریش" کا دار امام زہری کی کتاب نسب قریش پر لکھا ہے دیکھئے الزہیری کی نسب قریش، ص ۳، امام زہری کی کتاب سے اقتباسات (ابن حزم، الجمرہ، ص ۱۵ اور ابن حجر، الاصابہ، ۱/۱۰۲) میں بھی پائے جاتے ہیں۔

۳۔ اسنان الخلفاء: خلفائے اسلام کے سنہ و ادعالات۔ تاریخ الطبری میں اس کے دو ٹکڑے ہیں (۲/۴۲۸)۔

۴۔ النسخ والمسنوخ فی القرآن: اس کی تہذیب و ترتیب الحسن بن محمد اللہی (المقونی ۲/۴۱۲) نے کی تھی، مخطوطہ کتابخانہ بایزید (استانبول) میں ہے۔

۵۔ احادیث: ابو محمد الحسن بن علی بن محمد بن الحسن النجاشی (المقونی ۲/۴۲۵) ۱۰۶۲) کا روایت کردہ قلمی نسخہ جرمنی میں ہے۔ حافظ ابن حجر نے اٹھا لیا ہے اس کے بہت سے اقتباسات دیے ہیں۔

۶۔ تنزیل القرآن، صلاح الدین المنجری کی تحقیق اور تعلیق سے بیروت سے ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا تھا۔

۷۔ مشاہد البنی۔ اس کے راوی یونس بن یزید الابلی (المتوفی ۱۵۹ھ/۲۷۰ء) ہیں۔ (امام بخاری: تاریخ الکبیر، ۲/۲۰۶) الطبری نے اپنی تاریخ میں اس کے چند اقتباسات بھی دیے ہیں۔

۸۔ امام زہری کے چار اشعار خلیفہ عبد الملک بن مروان کی تعریف میں ملتے ہیں۔ (المزبانی: معجم الشعراء، ص ۱۳)

۱۲۔ السبعی

ابو اسحاق عمر بن عبد اللہ السبعی الہدانی ۳۲ھ/۶۵۳ء میں پیدا ہوئے اور ۱۴۵ھ/۷۶۲ء میں فوت ہوئے، عمر بھر کوفہ میں رہے، کہا جاتا ہے کہ انھوں نے ۳۸ صحابیوں سے حدیث کا سماع کیا تھا۔ مغازی کے بڑے عالم تھے (دیکھئے فتوح مصر از واقدی، حالات کے مآخذ کے لیے دیکھیں)۔

(۱) ابن سعد (الطبقات، ۴/۱۲۳، ص ۱۷۸، مطبوعہ بیروت) (۲) ابن قتیبہ: (المعارف، ص ۲۲۹) (۳) ابن ابی حاتم (المجرح والتعديل، ۳/۲۳۳، ص ۲۲۹) (۴) الذہبی (مذکرۃ الحفاظ، ص ۱۱۴-۱۱۶) (۵) ابن حجر (التہذیب، ۸/۴۳-۴۷) (۶) وہی مصنف: تقریب التہذیب، ۲/۷۳؛ (۷) الزرکلی، الاعلام، ۵/۲۵۱) آثار علمیہ: تاریخ الطبری میں مندرجہ بعض قطعات سے پتہ چلتا ہے کہ الطبری نے السبعی کی کتب مغازی اور فتوحات سے براہ راست استفادہ کیا ہے اور واقدی نے بھی ان کی بہت سی عبارتیں دی ہیں (دیکھئے ابن قتیبہ: المعارف، ص ۹۱، ۱۰۶)

۱۳۔ یعقوب بن عتبہ

یعقوب بن عتبہ بن المغیرہ الثقفی المدنی امام زہری کے معاصر تھے۔ سیرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے واقف کار تھے۔ انھوں نے ۱۲۸ھ/۷۴۵ء میں وفات پائی۔ حالات کے مصادر درج ذیل ہیں:

(۱) ابن حجر (التہذیب، ۱۱/۳۹۲) (۲) الذہبی: تراجم رجال جن سے محمد بن اسحاق نے روایت کی، ص ۸۷-۸۸، تحقیق فنیشر

علی آثار: تاریخ الطبری میں یعقوب بن عتبہ کی السیرۃ کے بہت سے اقتباسات ہیں (فہرست تاریخ الطبری، ص ۶۴۶) معلوم ہوتا ہے کہ الطبری نے یہ اقتباسات یعقوب کے حوالے سے ابن اسحاق سے نقل کیے ہیں۔ ان کے حوالے سے دو مزید ٹکڑے کتاب الواقدی سے ماخوذ ہیں (الطبری ۱/۲۵۲۹-۲۸۹۴)

۱۴۔ عبد اللہ بن ابی بکر

عبد اللہ بن ابی بکر بن محمد بن عمرو بن حزم المدنی ۵۶ھ یا ۶۰ھ/۶۷۹ء میں یمن میں پیدا ہوئے، وہ اپنے والد سے روایت کرتے ہیں، جو مورخ، فقیہ اور محدث تھے۔ ان سے حضرت امام مالک، ابن جریر اور ہشام بن عروہ وغیرہ حدیث کی روایت کرتے ہیں۔ عبد اللہ بھی اپنے باپ کی طرح مورخ اور محدث تھے، لیکن ان کی زندگی میں زیادہ شہرت نہ حاصل کر سکے۔ ابن اسحاق، الواقدی، ابن سعد اور الطبری وغیرہ سے پتہ چلتا ہے کہ عبد اللہ کتاب المغازی کے مولف تھے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے بھائی عبد الملک بن محمد ثعالبی (المتوفی ۱۷۴ھ/۷۹۲ء) ان کے راوی تھے۔ شاید عبد الملک نے بھی کتاب المغازی تالیف کی تھی (ابن النذیم: الفہرست، ص ۲۲۶) عبد اللہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بعض مکاتیب کی بھی روایت کرتے تھے جو آپ نے اپنے معاصرین کو بھجوائے تھے۔ ان میں ایک مکتوب گرامی

زراں ردا بیان حیر کے نام بھی تھا (الطبری، ۱/ ۱۷۱-۱۷۲)۔ عبد اللہ نے ۱۳۴ھ/ ۷۷۷ء یا ۱۳۵ھ میں انتقال کیا۔ حالات کے مآخذ یہ ہیں۔

(۱) ابن سعد (الطبقات، ۴/ ۶۸، مطبوعہ بیروت) (۲) البخاری (تاریخ الکبیر ۳/ ۵۳۱) (۳) ابن حجر (التہذیب، ۵/ ۱۶۳-۱۶۵)

۱۵۔ یزید بن رومانؓ

یزید بن رومان الاسدی المدنی، ابو روح، آل الزبیر بن العوام کے موالی سے تھے۔ ان کا شمار متاخر تابعین میں سے ہے، اگرچہ انھوں نے صحابہ کرام سے روایت نہیں کی۔ وہ محدث اور مخازی کے مولف تھے۔ ان کی روایات کا مدار عروہ اور الزہری کے اقوال ہیں لیکن خود ان سے محمد بن اسحاق اور حضرت مالک بن انس اور ہشام بن عروہ وغیرہم روایت کرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یزید بن رومان کی کتاب المخازی محمد بن صالح بن دینار (المتوفی ۱۶۸ھ/ ۷۸۴ء) کی روایت سے الواقدی کی دسترس میں تھی (ابن حجر (التہذیب، ۹/ ۲۲۵-۲۲۶) طبقات ابن سعد میں بھی اسکے اقتباسات ملتے ہیں۔ انھوں نے ۱۳۰ھ/ ۷۴۷ء میں وفات پائی۔ حالات کے مصادر درج ذیل ہیں۔

(۱) القیسرانی (الرجال، ص ۵۷۳) (۲) ابن الجزری (غایۃ النہایۃ ۳/ ۳۸۱) (۳) الذہبی (تاریخ الاسلام، ۵/ ۱۸) (۴) ابن حجر (التہذیب، ۱۱/ ۳۲۵) (۵) الزرکلی (الاعلام، ۹/ ۲۳۳)

علی آثار: الطبری نے ابن سعد، الواقدی اور ابن اسحاق کے حوالے سے یزید بن رومان کی المخازی کی بہت سی عبارتیں نقل کی ہیں (فہرست تاریخ الطبری، ص ۶۴۱)

۱۶۔ ابوالاسود

ابوالاسود محمد بن عبد الرحمن بن نوفل بن الاسود الاسدی نے عروہ بن الزبیر کے دامن شفقت میں تربیت پائی تھی۔ وہ تابعی ہیں اور عروہ بن الزبیر ان کے سب سے بڑے شیخ (استاد حدیث) ہیں۔ خود ان سے الزہری، عبید اللہ بن ابی جعفر (سورخ صر)، عبد اللہ بن لسیعہ، شعبہ اور اللیث وغیرہ ان سے روایت کرتے ہیں، اہل علم کے نزدیک ابوالاسود کی روایات قابل وثوق ہیں۔ ابن حجر نے الاصابہ میں انکی کتاب لمخازی کے جو مقطوعات دیے ہیں، ان سے ابوالاسود کی باریک بینی اور دقیقہ رسی کا پتہ چلتا ہے اگرچہ ان کا منبع و مآخذ عروہ بن الزبیر کے اقوال ہیں۔ حالات کے مصادر درج ذیل ہیں۔

(۱) ابن ابی حاتم، مقدمہ، ص ۱۲۰ (۲) ابن حجر (التہذیب، ۹/ ۳۰۷-۳۰۸) تالیفات: ابوالاسود کی کتاب المخازی سے منتخبات المبلغان کی کتاب انساب الاشراف، ۱/ ۱۱۲-۱۱۳، الطبری، ابن حجر کی الاصابہ (بے شمار مقامات) اور ابن سعد (الطبقات، ۱/ ۲۱۳، ۲۱۵، ۳/ ۱۳۶، ۱۶۴، مطبوعہ بیروت) میں ہیں۔

۱۷۔ داؤد بن الحسین

ابو سلیمان داؤد بن الحسین الاموی، عکرمہ اور نافع وغیرہم کے شاگرد اور امام مالک اور ابن اسحاق کے شیخ تھے۔ اپنے استاد عکرمہ کی طرح خواجہ کی طرف مائل تھے۔ بعض محدثین نے ان کی روایات کی تضعیف کی ہے اور بعض نے ان کی توثیق کی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے صرف حیات النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور صحابہ کرام کے حالات جمع کرنے کا ہی اہتمام کیا تھا۔ انھوں نے ۱۳۵ھ/ ۷۵۲ء میں رحلت کی حالات کے مآخذ کے لیے ملاحظہ ہو:

(۱) ابن قتیبہ (المعارف، ص ۲۳۲) (۲) ابن ابی حاتم (علل الحدیث، ۱/ ۳۸۰) (۳) القیسرانی (الرجال، ۱/ ۱۲۹) (۴) ابن حجر (التہذیب، ۳/ ۱۸۱-۱۸۲)

آثار علمیہ: عبداللہ بن محمد بن عمارۃ الانصاری (المتوفی ۲۰۰ھ/۸۱۵ء) نے ابوسلمہ کی کتاب جوان کی خود نوشتہ تھی سے استفادہ کیا تھا (دیکھئے طبقات ابن سعد، ۳/۲۹۹، مطبوعہ بیروت، مزید براں الواقدی، ابن سعد اور البلاذری وغیرہم نے داؤد بن الحسین کی مغازی سے بہت سے مندرجات نقل کیے ہیں۔

۱۸۔ ابوالمعتز

ابوالمعتز سلیمان بن طرخان التیمی، ۲۶۴ھ/۸۷۷ء میں پیدا ہوئے، حضرت انس بن مالک کے علاوہ بہت سے قدیم تابعین، مثل الحسن البصری وغیرہم سے حدیث کی روایت کی۔ ان کی دقیقہ رسی کی وجہ سے اہل علم ان کی تعریف و توصیف کرتے ہیں، انھوں نے ۱۴۳ھ/۷۶۰ء میں بصرہ میں انتقال کیا۔ حالات کے مآخذ یہ ہیں: (۱) ابن سعد (الطبقات، ۴/۲۵۲-۲۵۳، مطبوعہ بیروت)، البخاری (تاریخ الکبیر، ۲/۲۳۲-۲۳۳)، ابن قتیبہ (المعارف، ص ۲۴۰)، (۳) ابن ابی حاتم: (الجرح والتعديل، ۲/۱۲۴-۱۲۵)، (۴) ابن حجر (التہذیب، ۳/۲۰۱-۲۰۲)، (۵) السنخاوی (الاعلان بالتوہیج، ص ۸۸)

تصانیف: کتاب المغازی۔ خطیب بغدادی نے دمشق میں ان کی روایت کی اجازت حاصل کی تھی (شیخۃ الخطیب بغدادی، در کتاب خانۃ الظاہریہ، دمشق) تاریخ الطبری میں اس کے دو بڑے اقتباسات ہیں، ۱/۲۹۶۳، ۲۹۴۵ وغیرہ امام بخاری نے اپنی صحیح کی کتاب المغازی میں خصوصاً جلد پنجم میں اس کی عبارتیں نقل کی ہیں۔

۱۹۔ موسیٰ بن عقبہ

ابو محمد موسیٰ بن عقبہ کی تاریخ پیدائش کا ہمیں علم نہیں۔ طبقات سے صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ وہ نوجوان ہی تھے جبکہ انھوں نے ۶۸ھ/۶۸۴ء میں حضرت عبداللہ بن عمر کو دیکھا اور وہ حج کرنے مکہ منظمہ جا رہے تھے ابن حجر (التہذیب، ۱۰/۳۶۲، تاریخ الطبری، ۲/۸۸۲) ہمارے اندازے کے مطابق ان کی زیادہ سے زیادہ تاریخ پیدائش ۵۵ھ متعین ہو سکتی ہے۔ موسیٰ بن عقبہ امام زہری کے شاگرد بشید تھے۔ مسجد نبویؐ میں ان کا حلقہ درس تھا جہاں وہ روایات کا اجازہ عطا فرمایا کرتے تھے۔ مورخ کی حیثیت سے ان کی تمام تر توجہ کامرکز مغازی رسولؐ اور خلفائے راشدین تھے۔ اس کے علاوہ انھوں نے ہاجرین حبشہ اور بیعت عقبہ میں شامل ہونے والوں کے اسمائے گرامی بھی ضبط کئے تھے۔ انھوں نے چند مواریع پر مولیوں کا بھی ذکر کیا ہے (دیکھئے طبقات ابن سعد، ۵/۲۸۳) موسیٰ بن عقبہ کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ سنیہ وار تاریخی واقعات کا ذکر کرتے ہیں، ان کے بہت سے پیش رو جن میں عبداللہ بن ابی بکر بن خنیف (المتوفی ۱۲ھ/۶۳۷ء) بھی شامل ہیں، سنین کا التزام کرتے رہے ہیں۔ وہ اپنی تاریخ میں اشعار سے شاذ و ناورد استنباد کرتے ہیں۔ انھوں نے ۱۴۸ھ میں انتقال کیا۔ حالات کے مآخذ درج ذیل ہیں: (۱) ابن ابی حاتم (الجرح والتعديل، ۲/۱۵۵-۱۵۶)، (۲) الذہبی (طبقات الحفاظ، ص ۱۴۸)، (۳) عبد الغفریہ الدوری (علم التاریخ، ص ۲۷)، (۴) الزرقلی (الاعلام، ۸/۲۷۴)، (۵) الکلی (مجموع الموفین، ۱۳/۴۳)

تالیفات: امام مالک نے موسیٰ بن عقبہ کی مغازی پر سخت جرح کی ہے۔ (ابن حجر: التہذیب، ۱۰/۳۶۰) ان کی مغازی کی بنیاد امام زہری کی کتاب المغازی

کی روایات پر ہے، جن کو وہ مختلف الفاظ سے روایت کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ موسیٰ نے حضرت عبداللہ بن عباسؓ کے تحریری ذخیرہ سے بھی استفادہ کیا تھا جو کریم مولیٰ ابن عباس نے موسیٰ بن عقبہ کی امانت میں دے دیا تھا اور یہ کتابی ذخیرہ کئی اونٹوں کے بوجھ کے برابر تھا (طبقات ابن سعد، ۵/۲۱۶)۔ موسیٰ بن عقبہ کی اصل کتاب تو ضایع ہو چکی ہے، اس کا ایک ٹکڑا برلن میں تھا، جس کا جرمن ترجمہ زخاؤنہ شایع کیا ہے۔ یوسف بن عبداللہ بن عبدالبر (المستوفی ۴۶۳ھ/۱۰۷۱ء) نے اس کا اختصار کتاب الدرر فی اختصار المعاری والسیر کے نام سے کیا تھا (جو چھپ گیا ہے) حافظ ابن حجر نے کتاب المغازی سے بے شمار اقتباسات الاصابہ میں دیے ہیں۔ موسیٰ بن عقبہ کی کتاب المغازی کا ایک ٹکڑا جناب مصطفیٰ الاعظمیٰ نے بیروت سے شایع کیا ہے۔ (باقی)

سلسلہ سیرۃ النبیؐ

از علامہ شیخ مولانا سید سلیمان ندویؒ

جناب رسول اللہ ﷺ کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات، تعلیم و ارشاد کے اس عظیم الشان کتابی ذخیرہ کو مسلمانوں کی موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و اہتمام کیساتھ سات جلدوں میں مرتب کیا گیا ہے، پہلی جلد میں ولادت با سعادت سے فتح مکہ و مدینہ میں اقامت امن و اخلاقیات تکمیل شریعت و وفات اور اخلاق و عادات نبویؐ کا مفصل بیان ہے، حصہ سوم میں ہجرت کی حقیقت اور اس کے مکان و وقوع اور فضائل نبوت پر مکمل بحث و تبصرہ ہے، حصہ چہارم میں منصب نبوت کی تشریح ہے، حصہ پنجم کا موضوع عبادات اور جلد ششم اخلاقی تعلیمات پر مشتمل ہے ساتویں حصہ میں اسلام کے طرز حکومت کا بیان ہے، پہلی جلد کے مقدمے میں ابتدائی عہد کے سیر و منازعی کے مصنفین کا تذکرہ اور ادب کتب سیرت پر تبصرہ بھی ہے۔

قیمت جلد اول ۶۵ جلد دوم ۵۰ جلد سوم ۲۵ جلد چہارم ۲۵ جلد پنجم ۶۰ جلد ششم ۱۲۵ جلد ہفتم ۳۵ روپے۔

(۱۶)

حضرت شیخ احمد کھٹوی سرہندیؒ

از مولانا محمد یوسف متالا، لندن

شیخ احمد کھٹوی شیخ اسحاق مغربی کے خلیفہ تھے جو حضرت شیخ ابو مدین مغربی کے فیض یافتہ تھے، صاحب تحفۃ المجالس کا بیان ہے کہ حضرت شیخ اسحاق مغربی اپنے پیر شیخ ابو مدین مغربی کی وفات کے بعد ان کے اشارے سے ہندوستان کے سفر پر روانہ ہوئے۔ سلطان فیروز شاہ کے زمانہ میں اجیر آئے اور حضرت خواجہ اجیری کے مزار پر انوار پر ایک عرصہ تک قیام فرمایا۔ ایک رات حضرت خواجہ معین الدین اجیریؒ نے خواب میں ارشاد فرمایا کہ ناگور کے علاقہ میں قصبہ کھتویا کھا تو میں جا کر کام کریں۔ خطہ پاک اوچ نامی کتاب میں ہے کہ وہ شیخ معین الدین اجیری کے معاصر ہیں۔ ان کو حضرت اجیریؒ نے کھتویا کھا تو بھیجا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ منامی ارشاد نہیں بلکہ بیداری کا واقعہ ہے، بہر حال وہ کھتویا کھا تو میں فقر و فاقہ کی زندگی بسر کرتے اور خلق خدا کو روحانیت سے مالا مال کرتے رہے۔ ایک وقت آیا کہ سلطان فیروز شاہ بھی نیاز مندانہ خدمت میں حاضر ہوا۔ بادشاہ کو دیکھ کر مخلوق کا رجوع ان کی جانب اور زیادہ بڑھ گیا ۴۴۳ھ/۱۰۵۱ء میں وفات پائی۔

شیخ اسحاق پیر روشن دل
آنکھ در خلق ذات اوطاق است
رکن رتم سال رحلتش سرور
آنکھ مشہور جملہ آفاق است

مردی متقی ^{۱۰۶۹} ابن اللہ ^{۱۰۶۹} نیز سردار عالم اسحاق است ^{۱۰۶۹}
 شیخ کھٹو کا نام احمد بن عبد اللہ اور لقب گنج بخش تھا، جمال الدین، شہاب الدین
 اور گنج گیسر بھی لقب تھا۔ جہانگیر اپنی توذک میں بکرات کے سفر کے سلسلے میں کھٹو کے
 بارے میں لکھتے ہیں:

”چونکہ شیخ احمد کھٹو کا مزار سردار ہے واقع تھا اس لیے وہاں فاتحہ پڑھنے گیا“

کھٹو سردار ناگپور میں واقع ایک قصبہ کا نام ہے، شیخ کی ولادت یہیں ہوئی تھی۔“

لیکن دراصل شیخ کے مولد کے بارے میں جہانگیر کو سہو ہوا ہے۔ ان کی پیدائش
 دہلی میں ہوئی تھی جیسا کہ البرافضل نے آئین اکبری میں تحریر کیا ہے۔ وہ ۱۵۳۷ء میں
 دہلی میں پیدا ہوئے اور وہاں کے بزرگوں میں تھے۔ بابا اسحاق مغربی کے مرید و خلیفہ
 تھے، ان کا نام نصیر الدین تھا۔ بحر التواریخ میں بھی ۱۵۳۷ء میں دہلی میں متولد ہونے کی
 صراحت موجود ہے۔ مگر حکمت الہی نے انہیں کھٹو پہنچا دیا اور کھٹوی سرکشی کی نسبتوں
 سے مشہور ہوئے۔

جودھ پور کے ضلع ناگور میں کھاٹو نام کے دو موضع ہیں جو ایک دوسرے سے دو
 تین میل کے فاصلے پر ہیں۔ دونوں میں امتیاز کرنے کی خاطر مشرقی قصبے کو چھوٹی کھاٹو
 اور مغربی کو بڑی کھاٹو کہتے ہیں، کھاٹو جدید تلفظ ہے۔ قدیم صورت کھٹو ہے۔ تمام
 پرانی کتابوں، فرامین اور کتبوں میں یہ نام بہ صورت ”کھٹو“ ملتا ہے۔ بڑی کھاٹو کسی
 زمانے میں نہایت اہم جگہ رہی ہے، جہاں بہت سی مساجد، مزارات اور دوسرے
 پرانے آثار موجود ہیں۔ ان میں سب سے قدیم سلطان شمس الدین التمش (متوفی ۷۳۳ھ)
 کے دور کی ایک مسجد ہے۔ اسی عہد کا ایک کتبہ بھی موجود ہے۔ سنگ مرمر کے اس

کتبے پر جو عربی میں کندہ ہے، رمضان ۷۲۹ھ تا تاریخ دی گئی ہے۔ کتبے کی تاریخ سے یہ
 معلوم ہوتا ہے کہ یہ ابتدا میں التمش کے عہد میں کسی تالاب پر نصب کیا گیا تھا۔ یاد رہے
 کہ اس علاقے میں پانی کی قلت کے سبب سے برسات کا پانی بڑے بڑے تالابوں میں
 محفوظ کیا جاتا ہے۔ جو سال بھر استعمال ہوتا ہے۔ آج کل یہ کتبہ حضرت اسحاق مغربی
 (متوفی ۷۲۳ھ) کی درگاہ میں موجود ہے۔ جو شیخ احمد کھٹو کے پیر و مرشد تھے اور
 جن کا مزار سرکشیج (بکرات) میں واقع ہے۔

انفیس ہے کہ شیخ کے حالات بہت کم ملتے ہیں، سب سے قدیم کتاب مرقاة الوصل
 الی اللہ والرسول ہے جو نویں صدی ہجری کے وسط کی تالیف ہے۔ یہ ان کے کسی معتقد
 محمد قاسم نامی کی تصنیف ہے۔ اس کا تلمی نسخہ احمد آباد میں حسینی پیر کے کتب خانے
 میں موجود ہے۔ اس کی اور بعض دوسری کتابوں کی مدد سے جو کچھ حالات دستیاب
 ہوئے ہیں انہیں یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

بابا اسحاق کی خدمت میں | بچپن میں بابا اسحاق سے شیخ احمد کے متوسل ہونے کے باوجود
 شیخ احمد کی رسائی | میں دو روایتیں ہیں پہلی روایت یہ ہے کہ ان کے آباؤ اجداد
 دہلی کے باشندے تھے اور ان کا بچپن دہلی گزر رہا تھا۔ ایک بار دہلی میں بچوں کے ساتھ
 کھیل رہے تھے کہ سخت طوفان اور آندھی آئی جو ان کو وہاں سے کسی اور وطن لے گئی۔
 چنانچہ مسافروں کی طرح بے یار و مددگار ہو گئے اور کسپرسی کی حالت میں ادھر ادھر گھوم
 کر وقت گزاد کرتے تھے۔ ایک دن بابا اسحاق مغربی سے ملاقات ہوئی جو اس وقت کے
 بڑے کامل درویش تھے وہ انہیں اپنی قیام گاہ کھٹو میں لے آئے جو جمیر کے قریب ایک
 گاؤں ہے۔ اس طرح بابا اسحاق مغربی کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی۔

دوسری روایت صاحب مدارج الولايت کی ہے وہ فرماتے ہیں کہ شیخ احمد کھٹو کے پیر و مرشد بابا اسحاق میرٹھ کی طرف آئے دریائے جون (جننا) کے کنارے ایک ٹوٹ کے درخت کے نیچے چند روز یاد خدا وندی میں گزارے اور وہاں سے کھٹو نامی موضع میں آکر مقیم ہو گئے انہی دنوں دہلی میں زبردست طوفان آیا۔ تمام ماحول میں اندھیرا چھا گیا۔ دہلی کا ایک بچہ جسے اس کی دایہ گھر سے باہر لائی تھی تاریکی میں گم ہو گیا اور ایک ایسے مقام پر جا پہنچا جہاں ایک قافلہ ٹھہرا ہوا تھا۔ صبح قافلے والوں نے ایک خوبصورت بچے کو دیکھا تو اسے اپنے ساتھ لے لیا اور دو آہ (پنجاب) کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہ بچہ ایک شخص نجیب نساج کے ہاتھ آ گیا جو پنجاب کے ایک قصبے دہندوان سے روٹی کی تجارت کو دہلی کو گیا ہوا تھا، چنانچہ وہ بچے کو اپنے گھر لے آیا اتفاقاً مولانا شہاب الدین ہمدانی کے پوتے مولانا صدر الدین اسی گاؤں میں گئے ہوئے تھے۔ وہ جناب اسحاق سے ملنے کے لیے کھٹو گئے تو انہوں نے فرمایا کہ اگر ایک بچہ اس شکل و صورت کا ملے تو میرے لیے لانا۔ اس قصبہ میں جب انہوں نے اس بچے کو غور سے دیکھا تو وہ واقعی اسی شکل و صورت کا تھا جس کی خواہش حضرت شیخ اسحاق نے کی تھی چنانچہ نجیب نساج سے وہ بچے کو حضرت کی خدمت میں آئے، انہوں نے اپنی فرزندگی میں رکھ کر بچے کی پرورش کی اور اس کا نام شیخ احمد رکھا جو بعد میں شیخ احمد کھٹو کے نام سے مشہور ہوئے۔

اس بچے کی عمر اس وقت ۴ برس کی تھی جب وہ بارہ سال کے ہوئے تو حضرت اسحاق اپنے ہمراہ انہیں دہلی میں بزرگانِ چشت کے مزارات کی زیارت کے لیے تشریف لے آئے، یہاں شیخ احمد کے بھائی نے انہیں پہچان لیا اور کہا یہ تو میرا بھائی

ملک نصیر الدین ہے وہ اندھیرے میں گم ہو گیا تھا۔ اس وقت ان کے والدین بھی زندہ تھے انہوں نے اصرار کیا مگر بچے نے شیخ اسحاق سے جدا ہونا قبول نہ کیا۔ ان دنوں مخدوم جہانیاں جہاں گشت قدس سرہ ادب سے آکر دہلی میں قیام پذیر تھے، سلطان فیروز شاہ اور دوسرے امراء سلطنت ان کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے، شیخ اسحاق نے اپنے بیٹے شیخ احمد سے کہا اگر چاہو تو تمہیں مخدوم جلال الدین جہانیاں سے بیعت کرادوں انہوں نے کہا کہ میں آپ کا مرید ہوں۔ آپ ہی میرے مخدوم ہیں مجھے نئی جگہ بیعت کی کیا ضرورت ہے۔ بچے کی بات سن کر شیخ اسحاق بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ ایک وقت آئے گا کہ ہندوستان کے شہنشاہ تمہارے دربار پر حاضری دیا کریں گے شیخ اسحاق کی محبت کا یہ عالم تھا کہ شیخ احمد کھٹو کو ایک لمحہ کے لیے نہیں بھولتے تھے اور اللہ تعالیٰ نے بھی ان کو ایسے حسن و جمال سے نوازا تھا کہ جو بھی ان کو دیکھتا ہے اختیار ہو جاتا تھا، ان کی آواز میں بڑی جاذبہ تھی شیخ احمد کی عمر بیس سال ہوئی تو شیخ اسحاق نے لباس خلعت سے نوازا اور خرقہ خلافت کے ساتھ ساتھ اپنے پیران کرام کے تبرکات اور روحانی اموات سے بھی نوازا اور خود فوت ہو گئے۔

بابا اسحاق مغربی کا سلسلہ شیخ ابو مدین مغربی سے ملتا ہے اور یہ اس قدر عالی سلسلہ ہے کہ صرف پانچ بزرگوں کے واسطے سے سید انکوثرین غرر و عالم صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتا ہے، شیخ عبدالحق محدث دہلوی اخبار الاخیار میں ۱۲۵۵ھ خزانہ المصفاۃ ص ۲۹۵، گلزار اہل حق ص ۱۲۳، اخبار الاخیار، تذکرۃ اہل البائے پاک دہندہ ص ۱۹۵ تذکرۃ صدقیاں مہدات، نزہۃ الخواطر ص ۲۴۵ ص ۱۹۵۔

تحریر فرماتے ہیں کہ ان کے سلسلہ کے تمام بزرگ و بڑے سو برس سے زائد عمر کے ہوتے تھے۔

سفر | شیخ احمد کے پیر و مرشد حضرت بابا اسحاق مغربی ۱۱۶ سال کی عمر میں حسب روایت ۱۱۶۳ھ / ۱۷۵۳ء میں فوت ہوئے، ان کا مزار کھٹوی میں مرجع خواص دعوام ہے۔ پیر و مرشد کی رحلت کے بعد وہ ۱۱۷۳ھ میں حج کے لیے روانہ ہوئے پٹن کے راستے سے کھبایت تشریف لے گئے اور وہیں سے جہاز پر سوار ہوئے اس وقت راستی خاں وہاں کے صوبہ دار تھے۔ پٹن میں راستی خاں کے والد فتح الملک سے بھی ملاقات کی تھی۔ حج کے بعد مدینہ منورہ روانہ ہوئے، جب قافلہ مدینہ منورہ کی سرحد میں داخل ہوا اور گنبد خضراء کا نظارہ ہوا تو ان پر والہانہ کیفیت طاری ہوئی، ادنیٰ سے اتر گئے اور پیادہ درود شریف کا ورد کرتے اور نعتیہ اشعار پڑھتے ہوئے دربار رسالت میں حاضر ہوئے۔

حجاز سے واپسی | حجاز سے واپسی پر ٹھٹھہ پہنچے ہوئے اُچھ پنچے اور وہاں حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت سے ملاقات کی اور ان کے فیوض و بہکات سے مستفید ہوئے، اُچھ سے کھٹو پنچے، پھر دہلی تشریف لے گئے اور مسجد خانجہاں میں قیام فرمایا۔

مسجد خانجہاں میں | مسجد خانجہاں میں زیادہ وقت مراقبہ، ذکر و فکر اور تحصیل میں گزارا، عبادت و ریاضت میں ایسے مشغول ہوئے کہ دن بھر روزہ سے رہتے اور شام کو کھلی کے ایک ٹکڑے سے روزہ افطار فرماتے اور جب چلہ کشی شروع

فرمائی تو شیخ جدا لختی فرماتے ہیں کہ چالیس روز میں صرف ایک کھجور کھایا کرتے تھے۔ اسی زمانہ میں حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت دہلی تشریف لائے جب ان کو معلوم ہوا کہ یہ مسجد خانجہاں میں ٹھہرے ہوئے ہیں تو ملاقات کے لیے پہنچے اور بڑی دعائیں دیں۔

تیمور کا حملہ | ۱۱۹۵ھ میں تیمور نے ہندوستان پر حملہ کیا۔ دہلی پہنچ کر اس نے تخت و تاج پر قبضہ کیا، اس وقت دہلی کا بادشاہ محمود تغلق تھا، تغلق دہلی چھوڑ کر گجرات چلا آیا، شیخ احمد کھٹو اس وقت دہلی میں مقیم تھے۔ تیمور کی فوج نے لوٹ مار کے بہت سے لوگوں کو گرفتار کر لیا جن میں یہ بھی تھے، اس کو جب انکی بزدلی اور کرامت کا حال معلوم ہوا تو اس نے رہائی کا حکم دے دیا اور سبب داری بھیج کر انہیں اپنے پاس بلا لیا، انہوں نے تیمور سے قیدیوں کی رہائی اور لوٹ مار اور قتل و غارت گری بند کرنے پر زور دیا۔ تیمور نے یہ بات مان لی اور ان کا معتقد ہو گیا۔

سفر سمرقند | تیمور کی درخواست پر اس کے ساتھ شیخ احمد سمرقند پہنچے۔ سمرقند میں کچھ دن قیام کے بعد ہندوستان لوٹے، ہندوستان آتے ہوئے بلخ، ہرات اور قندھار بھی تشریف لے گئے، قندھار کے گورنر نے ان کا خیر مقدم کیا اور قیام کی درخواست کی جس کو منظور نہیں فرمایا اور ملتان تشریف لائے، پھر پٹن پہنچے اور سمرقند میں سکونت اختیار فرمائی اور تادم حیات یہیں مقیم رہے۔ اخبار الاخیار میں گجرات تشریف آوری کا حال اس طرح لکھا گیا ہے کہ

ظفر خاں جو فیروز شاہ کی حکومت کی طرف سے نہروالہ کا حاکم تھا اور سلطان مظفر کے لقب سے مشہور ہوا، اس نے وہلی کی اقامت کے دوران تعلقات کی بنا پر مجبور کیا کہ وہ گجرات تشریف لائیں اور یہیں مستقل سکونت اختیار فرمائیں چنانچہ سرگھج میں رہنے لگے۔ شیخ ابوالقاسم نے کتاب الکبیر میں لکھا ہے کہ ۷۲۰ھ میں مظفر خاں کے دور حکومت میں گجرات آئے اور بدلو بہرہ نامی شخص کے یہاں قیام فرمایا اور بعد میں سرگھج میں مستقل سکونت اختیار کی۔

سلطان مظفر خاں کی وفات کے بعد ان کے پوتے سلطان احمد تخت نشین ہوئے وہ بھی شیخ احمد کے مرید ہو گئے تھے۔ ایک دن سلطان احمد نے التماس کی کہ حضور مجھے حضرت خضر سے ملاتے، فرمایا، میں حضرت خضر سے پوچھتا ہوں اگر وہ مان گئے تو بہتر۔ انہوں نے پوچھا تو حضرت خضر نے کہا، انہیں چالیس دن تک عبادت خداوندی میں رہنا چاہئے چنانچہ سلطان ایک ماہ تک چلہ میں رہے، پھر حکم ہوا کہ دو چلہ مزید کاٹیں، تین چلے مکمل کر لیے گئے تو سلطان احمد حضرت شیخ احمد کے حجرے میں بیٹھ گئے کہ نماز صبح کے بعد حضرت خضر تشریف لائے دوران گفتگو سلطان احمد نے درخواست کی، حضور مجھے عجائبات دنیا سے کوئی حیران کن چیز دکھائیں، فرمایا، دریائے ساہرمتی کے کنارے پر جہاں آج کل صحرا ہے ایک شہر آباد تھا، اس شہر کا نام تھا باداں باد۔ وہاں کے لوگ بڑے خوش حال اور امیر تھے، ایک دن مجھے بھوک لگی، میں اس شہر میں گیا ایک حلہ فروش کی دکان پر پہنچا اور تیس تنکے دے کر حلہ خریدنا چاہا، دکاندار نے

مجھے دیکھتے ہی کہا تم مجھے درویش دکھائی دیتے ہو۔ میں تم سے پیسے نہیں لوں گا ہاں حلہ جس قدر چاہو کھا لو، کچھ عرصہ بعد میں پھر وہاں سے گزرا تو وہاں شہر شہر والوں، بازاروں اور محلات کا نام و نشان نہیں تھا، ان کھنڈرات پر ایک ڈیڑھ سو سالہ بوڑھا بیٹھا نظر آیا۔ میں نے اس سے شہر کے حالات دریافت کیے تو کہنے لگا، شہر کا حال تو مجھے بھی معلوم نہیں ہے۔ ہاں میں نے اپنے بوڑھوں سے سنا ہے کہ یہاں ایک شہر تھا جس کا نام باداں باد تھا۔ سلطان نے حضرت خضر سے اجازت لی کہ اگر آپ چاہیں تو میں اسی مقام پر ایک شہر آباد کرنے کا حکم دوں۔ حضرت خضر نے کہا۔ ہاں کوئی مضائقہ نہیں ہے، لیکن ایک شرط یہ ہے کہ سارے ملک سے ایسے چار اشخاص لائے جائیں جن کا نام احمد ہو اور انہوں نے اپنی (شعوری) عمر میں نماز عصر کی سنتیں بھی قضا نہ کی ہوں اور وہ اس شہر کا سنگ بنیاد رکھیں اور اس کا نام احمد آباد رکھا جائے۔ چنانچہ چار ایسے آدمی تلاش کرنے کا حکم دیا گیا۔ سارے ملک گجرات میں صرف دو اشخاص احمد نامی ملے۔ ایک قاضی احمد اور دوسرا ملک احمد تھے لیکن ان دونوں کے علاوہ کوئی دوسرا نہیں ملا۔ حضرت شیخ احمد نے فرمایا، تیسرا شخص احمد میں ہوں، سلطان احمد یہ سن کر کہنے لگا جو تھا احمد میں ہوں۔ آج تک میری عصر کی سنتیں قضا نہیں ہوئیں۔ چنانچہ چاروں ملکر دریائے ساہرمتی کے کنارے پہنچے حضرت خضر نے جس جگہ کی نشاندہی کی تھی، وہاں ۷۲۳ھ کو احمد آباد کی بنیاد رکھی۔ اطراف میں تین سو ساٹھ پورے بنائے گئے۔ ہر ایک پورہ ایک مکمل شہر تھا، چنانچہ عثمان پورہ میں صرف کارگروں کی دکانیں دس بارہ ہزار تھیں۔

مرآۃ سکندری میں لکھا ہے کہ گجرات کے سلطان احمد نے احمد آباد کی بنیاد
ڈالی، اس کی تعمیر کا آغاز ذیقعدہ ۱۱۳۱ھ / ۱۷۱۱ء اور اختتام ۱۱۳۴ھ / ۱۷۲۱ء
میں ہوا۔ احمد نام کے چار آدمیوں نے اس کی بنیاد رکھی، یعنی قطب المشائخ شیخ
احمد کھٹو۔ سلطان احمد درسی کا ایک سر اسطان نے پکڑا اور دوسرا شیخ احمد
نے، شیخ احمد اور مظاہ احمد۔ اسی سلطان نے ۱۲۱۴ھ / ۱۷۹۹ء میں مانک چوک
کے قریب ایک عظیم الشان مسجد بنوائی، جس میں ”ملوک خانہ“ کے علاوہ تین سو
بادن ستون تھے، دروازہ ملوک خانہ میں بارہ تخت ملوک خانہ میں آٹھ اور
جنوبی و شمالی بازوؤں میں دوسو بارہ ستون تھے اور اسی طرح دیگر بہت سے
ستونوں کے علاوہ ۹۸ گنبد تھے۔ محمود ثانی کے زمانے میں دستور تھا کہ ربیع الاول
کی یکم سے بارہویں تک علماء، صلی اور مشائخ وغیرہ ان کے دربار میں حاضر
ہوتے، بخاری شریف کا درس ہوتا۔ بارہویں کو سلطان خود اسنے دالوں
کی خدمت کرتے، ان کے ہاتھوں پر پانی ڈالتے اور وزیر طشت پکڑے رہتے،
اس روز بہت زیادہ نقدی اور پادچہ انعام میں دیا جاتا۔ اس طرح سالانہ
۱۱۳۵ھ میں شہر احمد آباد کا سنگ بنیاد ان کے مبارک ہاتھوں سے رکھا گیا۔
شیخ احمد کھٹو جب سنگ بنیاد رکھنے کے لیے تشریف لارہے تھے تو راستہ میں
ایک بزرگ کو دیکھا، ان بزرگ نے ان کو آواز دی، یہ ان کے پاس گئے، تھوڑی دیر
تک دونوں بزرگ بیٹھ رہے، اس کے بعد وہ ان سے اجازت لے کر رخصت ہوئے
اور پھر احمد آباد کا سنگ بنیاد رکھا گیا، کچھ عرصہ بعد حضرت شیخ احمد کھٹو سے کسی خادم

شیخ فرماتے ہیں کہ میں نے مکہ مکرمہ پہنچ کر حج کیا اور مدینہ منورہ کو روانہ ہوا، مدینہ منورہ میں ہمارے ساتھ امام خانجہاں اور شیخ تاج الدین سرکشی کے علاوہ کچھ اور لوگ بھی تھے، ہم مسجد نبوی میں تھے، ساتھیوں نے کہا کھانے کا انتظام کرنا چاہیے، میں نے کہا کہ میں تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مہمان ہوں، وہ لوگ باہر گئے اور کھانے سے فارغ ہو کر واپس آئے، ہم نے ایک ساتھ عشاء کی نماز پڑھی نماز پڑھ کر وہ حضرات سو گئے اور میں تسبیح میں مشغول ہو گیا، ناگہاں آواز آئی "رسول اللہ کا مہمان کون ہے؟" میں نے خیال کیا کسی اور کو آواز دی جا رہا ہے پھر دوسری اور تیسری بار جب یہ آواز آئی تو میں سمجھا کہ یہ آواز مجھے دی جا رہی ہے، میں اٹھا اور اس کے سامنے گیا۔ دیکھا کہ وہ شخص ایک طبق ہاتھ میں لیے ہوئے کھڑا ہے۔ اس نے کہا کہ مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھیجا ہے۔ میں نے دامن پھیلا دیا، اس نے کچھ روٹی میرے دامن میں ڈال دیں اور طبق لے لیا، وہ کچھ روٹی میں سے کھائیں وہ اتنی لذیذ اور میٹھی تھیں کہ اس کا بیان نہیں ہو سکتا، کچھ روٹی کھا کر سو گیا۔ رات کو ایک خواب دیکھا اور یہی خواب میرے ساتھیوں نے دیکھا کہ:

"ایک نہایت پُر فضا مقام میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور عباسیہ کرام تشریف فرما ہیں اور ایک عورت زید سے آراستہ وہاں موجود ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اس عورت کو قبول کر لو۔ میں نے عرض کیا کہ بابا (اسحاق) نے قبول نہیں کیا ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کی طرف اشارہ فرمایا، میں نے دیکھا تو حضرت علی اپنی انگلی دانتوں میں دبائے کھڑے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ بابا احمد رسول اکرم کے حکم کی تعمیل کرو اور اس عورت

کو قبول کر لو۔ چنانچہ میں نے اس عورت کو قبول کر لیا:

شیخ احمد کھٹو فرماتے ہیں کہ میرے دل میں یہ خیال آیا کہ یہ عورت دنیا کی صورت مثال تھی۔ آج جو ہمارے یہاں دنیا کی بہتات ہے وہ حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا صدقہ ہے۔

مدینہ منورہ سے واپسی کے وقت ہم تینوں ساتھی آخری سلام کیلئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ اطہر پر حاضر ہوئے۔ روضہ مبارک کے خدام دس گز کے فاصلے پر ہاتھوں میں کالے دستانے چڑھائے کھڑے تھے۔ مجھ سے کہا یہ عام لو، میں نے جواب دیا ہمارے مرشد نے عامہ نہیں باندھا، وہ ٹوپی پہنتے تھے، اس پر خدام نے کہا، رات خواب میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں حکم دیا ہے کہ آپ کو دس گز کپڑا عمامہ باندھنے کے لیے دیا جائے اور ارشاد فرمایا ہے کہ احمد کو ہمارا حکم ہے کہ یہ عمامہ اپنے سر پر باندھ لے اور مخلوق خدا کو اسلام کی دعوت دے، چنانچہ وہ کپڑا جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا عطیہ تھا میں نے ہاتھ میں لیا اسکو چوما اور سر پر باندھ لیا، اس کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کا شرف حاصل ہوا، آپ نے ارشاد فرمایا دہلی کی مسجد خانجہاں میں رہ کر پہلے سے زیا دہ ریاضت و عبادت اور مجاہدہ کیا جائے۔ اسی اثنا میں سید جلال الدین بخاری مخدوم جہانیاں کو بھی یہ ندائے غیبی سنائی دی کہ ایک جوان صالح دہلی کی مسجد خانجہاں میں مشغول عبادت ہے اور بہت ہی ریاضت کر رہا ہے، چنانچہ جب ہم حج سے واپس آئے تو مسجد خانجہاں میں سید جلال الدین میری ملاقات کو تشریف لائے وہ مسجد کے قریب پہنچے تو ان کے ایک معتقد نے اگر مجھے اطلاع دی کہ مخدوم جہانیاں

آپ سے ملنے کے لیے آرہے ہیں، میں فوراً اٹھا اور مسجد کے دروازے پر پہنچا، وہ پاکی پر سوار تھے پاکی سے اترے اور نہایت شفقت و پیار سے مجھے گلے لگایا، دیر تک بیٹھے لگائے رکھا، پھر پاکی میں بیٹھ کر واپس تشریف لے گئے۔

ایک جگہ سفر کا تذکرہ ہے، فرماتے ہیں۔ اس فقیر نے بلا کسی رفیق اور سامان کے تنہا سفر کیا ہے اور پورے گیارہ سال تک بربہنہ پا۔ جس شہر اور قصبہ میں جاتا وہاں کی مسجد میں رات بسر کرتا۔ یہ سفر اعلیٰ کلمۃ اللہ کی خاطر اور ریاضت و مجاہدہ کے سلسلے میں ہوتے تھے، ایک دن فرمایا فقیروں کی مجلس میں آنا آسان ہے، مگر وہاں سے اپنے کو صحیح و سالم واپس لے جانا مشکل ہے۔

ایک مرتبہ فرمایا کہ میں ایک دفعہ سمرقند کی مسجد میں جا پہنچا۔ وہاں ایک فقیہ طلبہ کو پڑھا رہا تھا، میں فقیروں کی سی ٹوپی اور درویشوں کے لباس میں تھا، طلبہ سے دور ہو کر بیٹھ گیا۔ ایک طالب علم حسامی پڑھ رہا تھا۔ اس نے غلط اعراب پڑھے۔ میں نے آواز سے کہا کہ "اعراب غلط میخوانی" میری آواز سنتے ہی فقیہ اپنی جگہ سے اٹھا اور مجھ سے ملا وہاں سے اٹھ کر اپنی مسند درس کے قریب لے گیا۔ علم اصول کے بارے میں مجھ سے کچھ سوالات پوچھے، میں نے صحیح جواب دیا۔ میری علمی جانچ کر کے مجھ سے بولا، اس علم کے باوجود یہ معمولی کپڑے اور فقیروں کی سی ٹوپی کیوں پہن رکھی ہے، میں نے جواب دیا اگر عمدہ کپڑے پہنوں تو نفس بد خوئی کی طرف مائل ہو جائے گا، اس لیے اس فقیر نے اپنے آپ کو اس لباس میں چھپا رکھا۔ ایک مرتبہ فرمایا کہ ایک دفعہ بہت بڑا تاجر تقریباً تیس سیر مصری اور مشک کا ایک ٹافہ ہمارے پاس اس زمانے میں لایا جب کہ ہم مسجد خانجہاں میں تھے میں نے

ان سے پوچھا کہ آپ کہاں سے آرہے ہیں اور ہمیں کب سے جانتے ہیں اس نے جواب دیا کہ میں شیخ نور کا مرید ہوں جو پنڈتہ میں رہتے ہیں اور میں اس وقت وہیں سے آ رہا ہوں، اس سے پہلے بھی کئی مرتبہ دہلی آچکا ہوں، گزشتہ دنوں دہلی سے سامان تجارت کی خرید و فروخت کے بعد شیخ نور کی خدمت میں حاضر ہوا تو انہوں نے پوچھا کہ دہلی میں کن کن مشائخ سے ملاقات کی؟ میں نے جن جن بزرگوں سے ملاقات کی تھی سب کے نام بتا دیے، شیخ نے دریافت کیا کہ شیخ احمد کھٹو سے بھی ملے، چونکہ آپ سے نہیں ملا تھا اس لیے خاموش ہو گیا، شیخ نے فرمایا کہ جب شیخ کھٹو سے نہیں ملے تو تمہارا دہلی جانا بالکل بے کار ہے، اسکے بعد پریشانی کی حالت میں وہاں سے روانہ ہوا اور شیخ کے حکم کے مطابق آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔

اس کے بعد فرمایا اس شخص کے پیرو مرشد سے میری کبھی ملاقات نہیں ہوئی تھی انہوں نے اپنے کشف سے جو خدا کی ایک خاص نعمت ہے مجھے خود ہی پہچان لیا شیخ احمد کھٹو کے مرید محمود بن سعید ایدرجی اپنی کتاب تحفۃ الیاس میں لکھتے ہیں کہ سلطان فیروز کو بھی شیخ کھٹو سے بہت عقیدت و محبت تھی، امیر تیمور کے دہلی آنے سے چند روز قبل شیخ نے اپنے کچھ مریدوں اور خود سلطان فیروز کو اس کے دہلی پر قابض ہونے کی خبر دے دی تھی، چنانچہ سلطان فیروز شیخ کی پیشین گوئی کی وجہ سے دہلی چھوڑ کر جوینور چلا گیا، شیخ کو بھی فیروز نے ساتھ چلنے کو کہا مگر انہوں نے فرمایا کہ ہمیں تو دہلی والوں کے ساتھ ہی رہنا ہے، بالآخر شیخ اور آپ کے کچھ متعلقین منخلیہ قلعہ کے ہاتھوں گرفتار ہو گئے، آپ کی بزرگی اور عظمت کی جب امیر تیمور کو اطلاع ہوئی تو اس نے ان تمام لوگوں کو جو شیخ کے ہمراہ گرفتار ہوئے تھے بڑی عزت و

ادب سے رہا کر دیا۔

شیخ فرماتے تھے کہ ہمارے ساتھ چالیس فقیر جیل میں قید تھے، غیب سے روزانہ اللہ تعالیٰ ہمارے پاس چالیس گرم گرم روٹیاں بھیج دیا کرتا تھا۔

فرمایا کہ میں ننگے پاؤں اور بلا کسی ساڑو سامان کے سفر کیا کرتا تھا اور کسی شہر یا بستی میں پہونچ کر رات مسجد میں گزارتا تھا، خدا تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے مجھے ناپاکی سے بھی محفوظ رکھا۔ میں ہمیشہ عشاء کے وضو سے فجر کی نماز پڑھتا رہا، سفر میں بھی روزے رکھتا اور غیر معمولی ریاضت کرتا، اگرچہ سفر میں مشقتیں اور تکلیفیں بے شمار ہوتی ہیں لیکن میرا دل ہمیشہ سرور رہتا تھا۔ میں برہنہ پا اور پیادہ اس لیے سفر کرتا تھا کہ حدیث شریف ہے **وَامْشُوا حَفَاةً عَسَاةً سَتَرُونَ اللہَ جَهَنَّمَ** اسی عیاناً۔

شیخ عبدالحق نے لکھا ہے کہ شیخ احمد کھٹو کے یہاں فقراء، اہل اراد و سلاطین ہر ایک کے لیے دسترخوان وسیع تھا۔

صاحب تحفہ المجالس لکھتے ہیں کہ ایک رات شیخ احمد نے مولانا محمد قاسم سے کہا کہ تم فلاں گاؤں چلے جاؤ، قصہ یہ تھا کہ مولانا نماز تراویح میں تمام قرآن سن چکے اور صرف سچا سچ بدھ کے بعد والا حصہ باقی رہا تھا، ان کے دل میں خیال آیا کہ آج رات قرآن سن کر صبح سویرے فلاں کام کے لیے فلاں جگہ روانہ ہو جاؤ ننگا شیخ احمد نے فرمایا کہ مولانا آپ ابھی فلاں گاؤں چلے جائیں مگر مولانا اس خیال سے خاموش رہے کہ اگر نفی میں جواب دیتا ہوں تو شیخ ناراض ہو جائیں گے اور اگر چلا جاتا ہوں تو قرآن کریم پورا نہ سن سکوں گا، چنانچہ شیخ نے پھر حکم دیا کہ آپ

فلاں گاؤں ابھی چلے جائیں۔ شیخ کے اس حکم پر مولانا سلام کر کے اس گاؤں کی جانب روانہ ہو گئے، جہاں انکو جانا تھا، اس گاؤں کا نام قصبہ دھوکہ تھا چنانچہ مولانا قصبہ دھوکہ پہونچے تو اس وقت عشاء کی نماز کا وقت ہو چکا تھا اس لیے وضو کر کے فوراً مسجد میں چلے گئے، امام کے ساتھ عشاء کے فرض پڑھے پھر نماز تراویح شروع ہوئی تو امام نے سورہ سبحان اسم ربک ہی سے پڑھنا شروع کیا اور مولانا کا قرآن ختم ہو گیا۔

پھر مولانا کام سے فارغ ہو کر اس گاؤں سے واپس آئے اور شیخ کی خدمت میں عرض کیا کہ حضرت معاف فرمائیں میں نے آپ کے حکم کی تعمیل میں ذرا تاہل اس لیے کیا تھا کہ مجھے اس بات کا خطرہ تھا کہ کہیں تمام قرآن سننے کی سعادت سے محروم نہ رہوں۔ شیخ احمد نے فرمایا کہ مولانا! تمہارے کسی دنیاوی کام کی وجہ سے شیخ دینی کام میں نقصان واقع نہیں ہونے دے گا۔

وفات | حضرت شیخ احمد کھٹو ایک طویل مدت رشد و ہدایت فرماتے رہے۔ جب زندگی کے ایک سو گیارہ سال ہوئے تو خدا کی طرف سے بلا دا آگیا۔ چنانچہ محمد شاہ کے زمانہ میں ۱۲ شوال ۱۳۴۵ھ کو واصل بحق ہوئے۔

صاحب خزینۃ الاصفیاء فرماتے ہیں، حضرت شیخ احمد کی عمر ایک سو سال سے تجاوز کر گئی تھی، شیخ صلاح الدین کو جو راجپوت کا لڑکا تھا اور بچپن سے انکی زیر تربیت رہا تھا، اپنا جانشین بنایا اور خیرۃ خلافت عطا فرمایا۔ آپ ایک سو گیارہ سال کی عمر میں واصل بحق ہوئے۔

شرح جلال اور معارج الولاہیت میں لکھا ہے کہ شیخ کی ولادت ۱۳۴۵ھ میں

ہوئی تھی اور ایک سو گیارہ سال کی عمر میں بروز جمعرات دس ماہ شوال ۱۲۱۳ء میں فوت ہوئے، یہ زمانہ سلطان محمد بن سلطان احمد بادشاہ گجرات کا تھا، صاحب منارج الولايت نے سن ولادت محمد ^{۱۲۱۸} اولیاء اور سن وفات قطب الاولیاء ^{۱۲۱۹} اور سن عمر قطب سے نکال ہے، احمد آباد سے قریبی فاصلہ پر آپ کا مزار پٹنہ اور موضع سرکچ میں واقع ہے۔

شیخ احمد بود مرغوب خدا رہنمائے حق فقیر بے نظیر

امجد آفاق احمد مجتبیٰ سرور دین مصرع تولیدش بگیر

شیخ نے عمر بھر نکاح نہیں کیا اور اپنی عمر ترک و تجرید میں گزار دی ہے۔

جہانگیر بادشاہ کی مزار پر حاضری | جہانگیر اپنی توذک میں لکھتے ہیں:

۱۶۹۰ھ بہمن ۱۰۳۶ھ کو مبارک شنبہ جمعرات کے دن باغ فتح کی

سیر کے لیے گیا جو موضع سیر خیر میں واقع ہے، راستے میں ایک ہزار پانسو روپے

نچا دے کے، چونکہ شیخ احمد کھٹو کا مزار سردارہ واقع تھا اس لیے وہاں حاضر ہو کر

فاتح خوانی کی، کھٹو ایک تہیے کا نام ہے جو سرکار ناگور میں واقع ہے، یہی قبہ

شیخ احمد کھٹو کی پیدائش گاہ ہے، شیخ سلطان احمد کے زمانے میں تھے، جس نے

شہر احمد آباد کی بنیاد رکھی تھی، سلطان احمد شیخ سے نہایت عقیدت و اخلاص رکھتا

تھا، اس علاقے کے لوگ بھی ان سے نہایت عقیدت رکھتے ہیں اور انہیں اکابر

ادبیا میں شمار کرتے ہیں، ہر جمعہ کی شب میں ان کے مزار پر شریف و دخیج

ہر قسم کے لوگ کثرت سے زیارت کے لیے حاضر ہوتے ہیں، سلطان احمد کے

سہ خاتمہ مرآۃ احمدی ص ۳۳۔

بیٹے سلطان احمد نے شیخ کے مقبرے و مسجد اور خانقاہ کی عالی شان عمارتوں کی بنیاد رکھی تھی اور مقبرے کے متصل جنوبی حصے میں ایک بڑا تالاب بنوایا تھا، تالاب کے گرد و پیش کو پتھر اور چونے سے پختہ کیا تھا، یہ عمارتیں محمود کے بیٹے قطب لکھ کے زمانے میں مکمل ہوئیں، تالاب کے کنارے شیخ کے مزار کی پائنتی میں گجرات کے سابقہ بادشاہوں کے مقبرے بنے ہوئے ہیں، گنبد کے اندر سلطان محمود بیکہ اور اس کا بیٹا سلطان مظفر اور اس کا پوتا محمود شہید جو سلاطین گجرات کا آخری فرمانروا تھا، ابدی نیند سو رہے ہیں۔ سلاطین گجرات کے مقبرے کے قریب ان کے امراء کے گنبد ہیں، بلاشبہ شیخ احمد کھٹو کے مقبرے کی عمارت نہایت عالی شان اور اس کا محل وقوع نہایت نفیس ہے، تقریباً پانچ لاکھ روپے اس عمارت پر صرف ہوئے ہونگے، واللہ اعلم بالصواب

مرآۃ احمدی میں ہے کہ سلطان محمود بیکہ اور سلطان مظفر حلیم ان کے پائنتی بنوے ہیں، اسی طرح تمام خدام اور خلفاء بھی وہیں دفن ہیں۔

شیخ کا مدرسہ | حضرت شیخ احمد کھٹوی متوفی ۸۲۹ھ نے سرخیز (سرکچ) میں خانقاہ

مسجد اور تالاب بنوائے تھے، وفات پا جانے پر محمد شاہ دوم نے ان کا مقبرہ اور مدرسہ

وغیرہ بنوایا، اس کے ساتھ طلبہ کے رہنے کے لیے ایک دارالافتاء بھی تھا جو عرصہ

تک قائم رہا، ۱۱۹۲ھ تک اس کے حجروں کے آثار موجود تھے، محمود اور ان کے لڑکے

مظفر کے عہد میں حسن العرب اس مدرسہ کے افسر علی تھے۔

کتب خانہ | سرکچ میں شیخ احمد کھٹوی مستقل قیام پذیر تھے، جہاں اپنی زندگی میں

لے توذک جہانگیری ص ۴۴-۴۳ سے خاتمہ مرآۃ احمدی ص ۳۳ گجرات کی تمدنی تاریخ ص ۱۹۵۔

انہوں نے مسجد تالاب اور خانقاہ تعمیر کرائی۔ محمد شاہ نے آپ کے بعد اسی جگہ مقبرہ اور ایک مدرسہ بنوایا، جس میں کتب خانہ بھی رہا ہوگا، لیکن شیخ احمد کھٹوی کے پاس اپنا ذاتی کتب خانہ بھی تھا، چنانچہ ایک موقع پر حدیث کی کتاب مصابیح اپنے کتب خانہ سے نکال کر حاضرین مجلس کو ایک حدیث سنائی تھی، مرقاۃ الوصول میں ہے کہ قاضی عبدالرزاق مبارک ابوالحی جو آپ کے مخلص ملازموں میں سے تھے، وہ اس کتب خانہ کے ناظم اور کاتب تھے، لوگ ان کو قاضی بڑھ مبارک بھی کہتے تھے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس میں اتنی زیادہ کتابیں تھیں کہ اسکے انتظام کے لیے ایک مستقل ناظم اور کاتب رکھنا پڑا، حضرت شیخ کتابوں کے مطالعہ کے بڑے شائق تھے یہ

سے تحفۃ المجالس قلی مجلس ۸ ص ۳۷ مرقاۃ الوصول ص ۵ بحوالہ کجرات کی تمدنی تاریخ صفحہ ۲۲

بزم صوفیہ

از جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم

اس کتاب میں عہد تیموریہ سے پہلے کے صوفیہ کرام حضرت شیخ ابوالحسن علی ہجویری، حضرت خواجہ معین الدین چشتی، حضرت خواجہ بختیار کاکی، قاضی حمید الدین ناگوری، حضرت بہار الدین زکریا ملتانی، خواجہ نظام الدین ادلیا، حضرت اشرف جہانگیر سمنانی، خواجہ گیسو دانا اور حضرت عبدالحق رودلوئی وغیرہ کے مستند حالات اور تعلیمات پیش کی گئی ہیں۔

آخری ایڈیشن میں دو مفید ضمیموں کا اضافہ بھی ہے۔

علم تفسیر کی اہمیت اور تفسیر ایجاز البیان کا ایک نادر مخطوطہ

حکیم سید محمد احمد ٹوٹکی

قرآن کریم کو جو عظمت و رفعت ساری کتابوں پر حاصل ہے وہ کبھی کسی زمانہ میں کسی کتاب کو حاصل نہیں ہوئی اور کبھی حاصل ہو بھی نہیں سکتی، اس لیے کہ کتابیں خاص موضوع خاص زمانے یا خاص ضرورت تک محدود ہوا کرتی ہیں اور کتاب اللہ زمان و مکان کی قید سے بالاتر ہے۔ یہ خالق و مالک کا وہ کلام ہے جو پوری زندگی کے واسطے قانون ابدی و سرمدی کے طور پر نازل فرمایا گیا ہے۔ خود قرآن کریم نے اپنی صداقت و کمال پر ”فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ“ (ایسی ایک ہی سورہ لا دو)، فرما کر چیلنج کیا ہے جس کے جواب میں منکرین تک کی زبان سے ”مَا هَذَا الْقَوْلُ الْبَشَرِ“ (یہ آدمی کا قول نہیں)، کہتے ہوئے حقیقت کا اعتراف ہوا ہے ”ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ“ (اس کتاب میں کوئی شک نہیں) ہر طرح صحیح و مسلم ہے اور جو بلندی قرآن حمید کو تمام کتابوں پر حاصل ہے، وہی رفعت و سر بلندی علم تفسیر کو دوسرے علوم و فنون پر حاصل ہے تفسیر کتاب اللہ سے تعلق رکھنے والا وہ علم ہے جس کی برابری کسی علم کو حاصل نہیں اور ہر علم کی فضیلت و بزرگی اس کے موضوع اور غایت کے اعتبار سے ہوتی ہے علم تفسیر کا موضوع چونکہ قرآن کریم کے معانی و مطالب کی وضاحت ہے اس لیے اسے اشرف علما کا موضوع چونکہ قرآن کریم کے معانی و مطالب کی وضاحت ہے اس لیے اسے اشرف علما

اور فضل و اعظم کہنا بجا ہے، یہی وجہ ہے کہ ہر دور میں قرآن فہمی کا ذوق و شوق پایا جاتا رہا ہے اور جس طرح صحابہ کرام میں مفسرین پائے جاتے تھے اسی طرح تابعین و تبع تابعین اور ان کے بعد کے دور میں بھی علما نے تفسیر موجود رہے اور ہر طرح کی تفاسیر لکھی جاتی رہیں اور ممالک عربیہ ہی میں نہیں بلکہ ممالک عجم میں بھی بہت کثرت سے تفسیر کے خادم ہوئے ہیں۔

لفظ تفسیر "فسر" سے مشتق ہے اور اس کے معنی کھولنے، اظہار کرنے اور بے حجاب کرنے کے ہیں اسی لیے قرآن کے معنی ظاہر کرنے کو تفسیر کہا جاتا ہے۔ قرآن مجید ایک بحر زخار و ناپیدا کنارہ ہے ناممکن ہے کہ کوئی اس کے علوم اس کے اسرار اس کے حکم، اس کے مطالب اور اس کے معانی کا کا حقہ استقصاء اور استحصال کر سکے اس لیے فرمایا گیا ہے وَمَا أَوْفَيْنَاهُم مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا (تم کو بہت تھوڑا علم دیا گیا ہے) اور وجوب العناية بالقصد الممكن لان كانت علوم القرآن لا تخصی و معانی لا تقصى (بقدر امکان اعتنا ضروری ہے، کیونکہ قرآنی علوم حد شمار سے باہر ہیں اور اس کے معانی کا استقصاء نہیں کیا جاسکتا) ہر شخص اپنے علم اور اپنی سمجھ اور اپنے غور و فکر کے اعتبار سے جتنا ہو سکتا ہے استفادہ کرتا ہے۔ فقیہ اس سے احکام فقہی اور حلال و حرام کے مسائل معلوم کرتا ہے، متکلم اس سے وحدانیت کے دلائل تک پہنچتا ہے، فلسفی اس سے ذات، واجب، ممکن، حادث اور قدیم کے براہین پاتا ہے اور عارف و سالک حقیقت و معرفت کے اسرار و رموز سے بہرہ ور ہوتا ہے، واعظ و متذکر اسکے اخبار و قصص سناتا ہے اور نصیحت و عبرت حاصل کرتا ہے، نحوی اس سے قواعد و اعراب کا اظہار کرتا ہے، علم بدیع و معانی سے تعلق رکھنے والا اسلوب بیان و ترتیب الفاظ

و جمل پر مرمتا ہے۔ ایک حق گو شاعر کا یہ قول کتنا صحیح اور بر محل اعتراض ہے

جميع العلم في القرآن لكن تفاصيله افهام الرجال

(ترجمہ) سب علوم قرآن میں موجود ہیں، لیکن لوگوں کی سمجھ اسے جاننے سے قاصر ہے

"سیوطی" نے اتقان میں بیان کیا ہے کہ یہ کتاب الہی ایک دودھ کے برتن کے مانند ہے، تم اس کو جتنا ستھو گے اسی قدر اس سے مکھن نکلتا رہے گا۔ مطلب یہ ہے کہ جتنا بھی اس میں غور و فکر کیا جائے گا اس سے استفادہ کیا جاتا رہے گا۔

دنیا میں صرف یہی کتاب ہے جس سے سب سے زیادہ اعتنا کیا گیا ہے۔ ہر ہر موضوع کے اعتبار سے بے شمار تفاسیر لکھی گئیں اور مفسرین نے قرآن کے کسی پہلو کو نہیں چھوڑا اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام اور تابعین عظام کے دور میں قبل و بعد اور موشگافیاں نہیں تھیں لیکن جب اسلام "جزیرہ عرب" سے نکل کر "عجم" میں پھیلا اور علوم و فنون کی تدوین ہوئی فلسفہ اور منطق اور دوسرے علوم پیدا ہوئے اور علمی و فنی موشگافیاں ہونے لگیں اور قرآن کو صرف عقل کی کسوٹی پر پرکھا جانے لگا تو بھی ہر مسئلہ کا کافی و شافی جواب اس سے ملا اور آئندہ بھی قیامت تک جتنے بھی جدید علوم پیدا ہونے ان کا جواب بھی قرآن مجید سے ملتا رہے گا۔ چودہ سو سال کے عرصہ میں قرآن مجید پر جتنا کام ہوا ہے اور جتنی تفسیریں لکھی گئی ہیں اور جتنے لوگوں نے اس کے لیے اپنی زندگی وقف کی ہے اس سے بادی النظر میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے

حریفاں باد باخوردند و رفتند تنہی خفا نما کردند و رفتند

لیکن حقیقت یہ ہے کہ بقول علامہ سیوطی کلاما مختصداً آخر جت من بدلتہ،

دفتر کے دفتر لکھے گئے، لکھے جاتے رہیں گے لیکن کلام الہی کے محاسن نہ پورے

ہوے ہیں اور نہ آئندہ پورے ہو سکیں گے، شراب حقیقت کا یہ خم خانہ کبھی خالی ہونے والا نہیں ہے۔ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمْدٌ وَاحِدٌ بَعْدَ سَبْعَةٍ أَبْجَبُ مَا نَفَعْتَ نَفْسًا كَلِمَةً

بعض فضلاء کے نزدیک وقت کے تقاضوں کے مطابق ہر موضوع اور ہر مطلب پر سیر حاصل گفتگو کرنا ضروری تھا، چنانچہ اس مقصد کو پورا کرنے کے لیے امام رازی نے "تفسیر کبیر" جیسی مبسوط تفسیر مرتب کی اور بعض اکابر کی نظر میں اختصار کی اہمیت تھی، اس کے لیے تفسیر جلالین، تفسیر مدارک اور تفسیر ایجاز البیان جیسی تفسیریں لکھی گئیں، اس مقالہ میں اسی مورخہ ذکر تفسیر پر بحث و گفتگو مقصود ہے۔ یہ بیجا طوالت اور اختصار نخل سے خالی اور چھٹی صدی ہجری کی تفسیر ہے اور مختصر ہونے کے باوجود بڑے قیمتی مواد پر مشتمل ہے، اس کے مرتب "نجم الدین ابوالقاسم محمود بن ابی الحسن النیشاپوری القزوینی" ہیں وہ اپنے دور کے بڑے فاضل، محدث، فقیہ، ادیب اور شاعر تھے۔

"بیان الحق" کے نام سے معرود تھے۔ یہ نادر تصنیف خجند میں ۵۵۳ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچی اور چند صدیوں تک علماء کے درمیان متداول رہی اکثر تذکروں میں اس تصنیف اور اس کے مصنف کے تذکرے اختصار کے ساتھ ملتے ہیں۔ مثلاً معجم الادباء واللیاتوت بغیۃ الوعاۃ للسیوطی، کشف الظنون لحاجی خلیفہ، الاعلام لزرکلی، معجم المؤلفین

لعمدہ کمالہ وغیرہ۔ معجم المؤلفین اور اعلام میں مصنف کا ذکر مکمل حوالوں کے ساتھ موجود ہے لیکن صاحب اعلام نے اس کے کسی نسخہ کے محفوظ موجود ہونے کی صراحت نہیں کی ہے، ہماری معلومات کی حد تک اس نادر تصنیف کے نسخے اب دنیا میں ناپید ہیں، مشہور مستشرق "براہمان" (جرمنی) نے اس تفسیر کا کوئی نسخہ "اسپین" میں

ہونا ظاہر کیا ہے، لیکن دوسرے حوالوں سے اس کا بھی کوئی پتہ نہیں چلتا۔ راجستھان میں ریاست ٹونک کی یہ خوش نصیبی ہے کہ اس کا نادر ترین نسخہ یہاں کے مشہور کتب خانہ میں موجود ہے، یہ کتب خانہ ریاست ٹونک کے تیسرے رئیس نواب محمد علی خاں صاحب بہادر مرحوم منفور کا قائم کیا ہوا جو بعد میں کتب خانہ عبدالرحیم خاں اور کتب خانہ سعید یہ کے نام سے متعارف رہا، اب راجستھان سرکار نے مستقل حیثیت دیکر "عربی فارسی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ راجستھان ٹونک" کے نام سے ڈائریکٹریٹ قائم کر دی ہے اور اسے پورے راجستھان کے تمام عربی فارسی قلمی اور مطبوعہ ذخیرہ کا مرکز بنا دیا ہے، "ٹونک" کا یہ مخطوطہ قدیم ہے اور مکمل نسخہ ہے۔ اس مخطوطہ کی کتابت ۶۵۶ھ میں ہوئی اور کاتب عبداللہ بن محمد بن محمد ترمذی ہیں، ساڑھے سات سو سال گزر جانے کے بعد بھی یہ نسخہ نہایت صاف اور مایقرو ہے البتہ مرد زمانہ سے کئی جگہ سے کچھ حروف اور جملے اور بعض جگہ سے کچھ سطریں مٹ گئی ہیں۔ ادارہ کی جانب سے بغرض حفاظت اس کا لینیشن ہو گیا ہے، اس کا یہ توفائدہ ہوا کہ

نواب محمد علی خاں، ریاست ٹونک کے تیسرے رئیس ہیں، انگریزوں نے نادانگی کی وجہ سے انہیں گدی سے نیچے اتار دیا تھا اور "شہر بنارس" ریوی پی میں نظر بند کر دیا تھا اور انکی جگہ انکے بیٹے "ابراہیم علی خاں" کو نواب بنا دیا تھا، نواب محمد علی خاں بڑے بہادر، علم دوست اور خود بھی عالم تھے، انہیں کتابوں سے بہت شغف تھا لہٰذا صاحبزادہ عبدالرحیم خاں، نواب محمد علی خاں کے بیٹے کا نام ہے، کتب خانہ ان ہی کے زیر نگرانی رہا اسلئے کتب خانہ عبدالرحیم خاں کے نام سے مشہور ہوا لہٰذا نواب ابراہیم علی خاں کے بعد نواب سعادت علی خاں نواب بنائے گئے سعید الدولہ خطاب تھا، اسی مناسبت سے کتب خانہ کا نام کتب خانہ سعید یہ ہوا لہٰذا یہ ڈائریکٹریٹ آج کل منقطع اور منزل میں ہے اس کے ڈائریکٹر صاحبزادہ شوکت علی خاں کو سرکار نے بعض الزامات لگا کر منسلک کر دیا ہے۔

نسخہ بہت محفوظ ہو گیا لیکن اس کی وجہ سے بعض سطور اور بعض صفحات ہلکے ہو گئے ہیں، یہ مخطوطہ قدیم و بنیر غیر مجددوں کا غز پر قدیم خط میں لکھا گیا ہے، صفحات کل ۳۱۸ ہیں اور سطور ۱۵ ہیں۔

مقدمہ میں مفسر علام نے اس تفسیر کی اہمیت اور خصوصیت بتاتے ہوئے ظاہر کیا ہے کہ یہ مختصر ہونے کے باوجود دس ہزار فائدوں پر مشتمل ہے (اگرچہ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی) حاجی خلیفہ نے کشف الظنون میں لکھا ہے:

”نجم الدین ابوالقاسم محمود بن ابوالحسن نیشاپوری قزوینی بیان الحق کی تفسیر ایجاز البیان فی معانی القرآن دس ہزار سے زیادہ فوائد پر مشتمل ہے جیسا کہ مصنف نے خود دیباچہ میں صراحت کی ہے، اس کی تحریر و تسوید سے ۵۵۳ھ

میں فارغ ہوئے تھے“

نواب صدیق حسن خاں نے اپنی کتاب اکسیر فی اصول التفسیر میں کشف الظنون کے بیان کا اعادہ کیا ہے۔

مفسر نے اس تفسیر کے مقدمہ میں اپنی چند تصانیف کا ذکر کیا ہے جو سب کی سب فن تفسیر سے متعلق ہیں، لیکن ان کتابوں کا ذکر یا حوالہ نہ کسی کتاب میں ملتا ہے اور نہ یہ پتہ چلتا ہے کہ ان میں سے کسی کتاب کا کوئی نسخہ کہیں محفوظ ہے۔ کتابوں کے نام درج ذیل ہیں:

۱۔ غرر الاقوال فی معانی التنزیل ۲۔ کتاب باہر لبس ہان فی مشکلات القرآن ۳۔ کتاب الاسئلة الاربعة والاربعون ۴۔ بدایہ التفاسیر وملحة الاقوال ۵۔

موسد الشواہد وتلاک التصانید ۶۔ حل الغرائب غالباً شرح ایجاز البیان

مؤخر الذکر کتاب کا ذکر مصنف نے اپنے مقدمہ تفسیر میں نہیں کیا ہے، لیکن الاعلام وغیرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حمل الغرائب علم حدیث کی کتاب ہے جسے مصنف نے ”ایجاز البیان“ سے فارغ ہونے کے بعد تصنیف کیا ہے اور غالباً اسی کتاب کو ”کشف الظنون“ میں ”حل الغرائب“ لکھا ہے۔

جیسا کہ نام سے ظاہر ہوتا ہے یہ تفسیر نہایت مختصر و راق ہے، چنانچہ اس مخطوطہ پر کسی نے اپنا نوٹ اس طرح دیا ہے: ”تفسیر ایجاز البیان آتش باسے بسیار مطالباتی است“ مصنف علامہ نیشاپوری است از علمائے متقدمین است عجب تفسیر غایۃ الایجاز و دقیق بلکہ ادق المافرمودہ“ مختصر ہونے کے باوجود بہ صدق قل و دل نہایت جامع اور نافع ہے گویا دریائے کوکوردہ میں بند کر دیا ہے۔

آغاز (ابتداء) :- قال الشیخ الامام المفسر ابوالقاسم محمود ابن ابی الحسن النیشاپوری تغمده الله برحمته وانزله بحبوحۃ جنتہ وغفر له ولوالدایہ بعد حمد الله كما حقہ والصلوة علی نبیہ محمد خیر خلقہ فان افضل العلوم علم کتاب الله تعالی الناس ل من عند الخ

اختتام :- الناس معطوف علی الوسواس لا غیر ای من شس الجن والانس والله اعلم بالحقیقۃ سقیمہ۔ فرغ من تمیق هذا الكتاب العبد الفقیر الضعیف المقتصر الی رحمة الله سیدہ اللطیف عبد الله بن محمد بن محمد الترمذی ضحوة الخمیس العشرین من جمادی الاخری سنہ ثمان وخمیس وست مائة۔ حامداً وحمیلاً۔

یہ کتاب ابھی تک طبع نہیں ہوئی ہے۔ خوش قسمتی سے مجھے اس مخطوطہ پر کام

کرنے اور تعلیقات کے ساتھ اسے مرتب کرنے کا موقع ملا ہے اگرچہ ابھی تک تھوڑا کام ہوا ہے اور حتی الامکان کوشش کی جا رہی ہے کہ اسے زیادہ سے زیادہ مفید بنایا جاسکے، چونکہ اس تفسیر کو مجھے بالاسٹیغاب غور سے مطالعہ کرنے کا موقع ملا ہے اس لیے اس کی خصوصیات نمبردار تحریر کرتا ہوں:

(۱) قرآن مجید کی یہ تفسیر علمی و فنی لحاظ سے بڑی نمایاں اور قابل قدر ہے جسکے کی معلومات کے اعتبار سے یہ واحد قدیم نسخہ ہے۔

(۲) جیسا کہ نام سے ظاہر ہے نہایت مختصر اور اذق ہے۔

(۳) مختصر ہونے کے باوجود بمصداق ماقول و دل نہایت جامع اور نافع ہے۔

(۴) تفسیر بیان کرتے وقت مفسر نے جس طرح اسباب نزول و شان نزول کی طرف اشارہ کیا ہے اسی طرح علم کلام و عقائد کے نکات بھی اس میں ملتے ہیں اور صرفی، نحوی اور لغت کے اشارات بھی موجود ہیں۔ اسرار و معارف کا بھی ذکر ہے اور احادیث کے حوالے بھی کیے گئے ہیں۔

(۵) گو مفسر نے اس تفسیر میں علوم نقلیہ اور احادیث ماثورہ کی روشنی میں بحث و گفتگو کی ہے لیکن انکا طریق بیان اس طرح کا ہے کہ علوم عقلیہ سے بھی مطابقت پیدا ہوگئی ہے یعنی روایت کیساتھ روایت بھی موجود ہے۔

(۶) مختلف تشبیحات و بیانات سے اندازہ ہوتا ہے کہ مفسر کا مسلک حنفی ہے لیکن

بعض مقامات پر تشیع حنفی مسلک کے مطابق نہیں ہے۔

(۷) اس تفسیر میں قرآن مجید کی ہر ہر آیت اور جملہ کی تفسیر نہیں ہے، بلکہ ضروری مشکل اور قابل توضیح الفاظ یا جملوں اور آیتوں کی تفسیر بیان کی گئی ہے۔

اس کتاب پر جو کام ہوا ہے وہ تسطاد از جنل ادارہ عربی فارسی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ٹونک میں شایع ہو رہا ہے اہل علم سے تعاون کی درخواست ہے، اگر کسی صاحب کو اس تفسیر یا اسکے مرتب کے بارے میں واقفیت اور مزید معلومات ہوں تو وہ راقم کو ضرور آگاہ فرمائیں تاکہ اشاعت کے موقع پر ان سے فائدہ اٹھا سکوں۔

”اقبال کے فلسفیانہ افکار کا ارتقاء“

از ڈاکٹر آفاق ناظمی

اقبال کے فلسفیانہ افکار میں مشرق و مغرب دونوں کے تصورات و نظریات

کا امتزاج ہے، ان کے ذہن و فکر کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ مشرق و مغرب کے سرچشموں سے پوری طرح سیراب ہوئے ہیں لیکن وہ ایک مفکرانہ اور فلسفیانہ ذہن و دماغ کے حامل تھے، تحقیق و تجسس، تلاش و جستجو اور غور و فکر ان کی نمایاں خصوصیت تھی، اس کے ثبوت کے لیے ان کے کلام اور خطوط کو پیش کیا جاسکتا ہے۔

اقبال احوال عمر سے لے کر اپنی زندگی کے آخر تک تلاش و جستجو کے مسلسل عمل کے اسیر تھے، اسی لیے ان کے فکری ارتقاء میں متعدد وجہ تغیر و تبدل نظر آتا ہے کیونکہ ان کے نزدیک فکر انسانی جامد و ساکت شے نہیں ہے بلکہ ہر لحاظ اس میں تبدیلیاں ممکن ہیں۔ طالب علمی کے زمانے ہی سے ان کا غالب رجحان فلسفے کی جانب تھا۔ فلسفیانہ نظریات اور تمارین پر انہیں بڑا عبور تھا۔ فلسفہ اقبال کے متحرک شے ہونے ہی کی بنا پر انکے کلام میں جو دو تعطل کے خلاف آواز سنائی دیتی ہے۔ انھوں نے فلسفہ کو انسانی تعقل میں حرارت بخشنے والا قرار دیا ہے۔ اپنی دائری میں تحریر کرتے ہیں۔

”فلسفہ انسان کی بر فلی رات میں کانپتا ہوا جوہر ہے، شاعر نمودار ہوتا ہے اور انکو

معدنیت کی حرارت بخشن دیتا ہے۔“

اقبال ایسے فلسفہ کے قائل تھے جو خون جگر سے لکھا گیا ہو۔ قوت، ایثار و قربانی اور جدوجہد سے خالی فلسفہ کو انھوں نے زندگی سے محروم قرار دیا ہے۔ ان کے نزدیک اعلیٰ قسم کے فلسفہ کو انسانی معاشرے کے مسائل اور زندگی کے شب و روز سے ہم آہنگ ہونا چاہیے۔

یا مردہ ہے یا نزع کی حالت میں گرفتار جو فلسفہ لکھا نہ گیا خون جگر سے

اقبال کا فلسفہ ہمہ وقت آگے کی طرف رواں رہتا ہے۔ اس ارتقاء پذیری سے ان کے شعور کی پختگی اور بالیدگی کا اندازہ بخوبی ہوتا ہے۔ ان کے فلسفہ میں نظم و ارتباط کے باوجود ناقدین اقبال ان کے تشخص کے متعلق مختلف رائے ہیں۔ کسی نے انہیں محض شاعر یا محض فلسفی اور کسی نے فلسفی شاعر (PHILOSOPHER POET)

یا شاعر فلسفی (POET PHILOSOPHER) کہا ہے، خود اقبال کا بیان یہ ہے کہ وہ

خرد سے بھگو عطا کی نظر حکیمانہ سکھائی عشق نے بھگو حدیث و مذاہ

مری نوائے پریشاں کو شاعری نہ بھگ کہ میں ہوں محرم راز درون مینما

ہے فلسفہ میرے آب و گل میں پوشیدہ ہے ریشہ ہائے دل میں

یہاں یہ بات ملحوظ رہنی چاہیے کہ اقبال کی شاعرانہ حیثیت مسلم ہے، لیکن ان کے

شاعرانہ اور خطیبانہ لہجہ و آہنگ میں بھی فلسفہ کا انعکاس کافی نمایاں ہے۔ انکا کارنامہ

یہ ہے کہ فلسفہ کے خشک موضوع اور منطقی استدلال کو شعر و سخن کے نازک قالب میں

ڈھال دیا ہے جو ان کی عمدہ ساز اور دور رس شخصیت کا کمال ہے، فن لطیف اور

فلسفیانہ افکار کے انضمام میں ہی اقبال کی انفرادیت مضمر ہے۔ ان کے فلسفیانہ تفکرات

میں لطیف خیالات اور بلند فکری فکر کی آمیزش سے ایک غنائیت و موسیقیت نے

جنم لیا ہے جو صرف انہی کا حصہ ہے۔ اقبال کی شاعری میں بیک وقت فکر و فلسفہ اور مذہب تینوں چیزیں موجود ہیں، اسی لیے بعض ناقدین اقبال نے ان کے فلسفہ کو خالص اسلامی فلسفہ کہا ہے اور ان کے احساسات اور تخیلات کی اساس بھی اسلام کو ہی قرار دیا ہے۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ اقبال کے فلسفے اور فکر کا اعلیٰ مقصد اسلامی افکار کی ترویج اور اسلامی فلسفہ کو غیر اسلامی عناصر سے پاک کرنا ہے۔ اقبال کے فلسفہ کو خوشخبری اور امید کا فلسفہ اور جدوجہد اور تحصیل مقاصد کا فلسفہ کہا گیا ہے۔ اقبال نے خود اپنے انگریزی خطبات میں فلسفہ کی تعریف و تشریح کی ہے۔ ان کے پہلے خطبہ ”علم اور روحانی حال و وجدان“ سے فلسفہ کے متعلق ان کے خیالات و نظریات کا پتہ چلتا ہے۔ وہ فلسفہ کی آزادی کے اس حد تک قائل تھے کہ

”فلسفہ آزادانہ عقلی تجسس و تحقیق کا نام ہے وہ مسند اور تقلید کو شبہ کی نظر

سے دیکھتا ہے، فکر انسانی اور عقائد دین میں بہت سی باتوں کو بے تنقید و تحقیق مسلمات

میں داخل کر لیا جاتا ہے، فلسفہ ان مسلمات و معروضات کی تہہ شک پہونچنے کی کوشش

کرتا ہے۔۔۔۔۔ فلسفہ کو بے شک یہ حق حاصل ہے کہ وہ دین پر ایک تنقیدی نظر

ڈالے اور آزادانہ طور پر اس کو پرکھے۔“

اقبال نے مشرق و مغرب کا نہایت عمیق مطالعہ کیا ہے۔ مشرق کے علمی و ادبی

خزانوں سے استفادہ کیا ہے اور مغرب کے حکیمانہ افکار نو کے ذخائر سے بھی

خوشہ چینی کی ہے اور ان دونوں کے امتزاج سے ایک فکری و فنی شاہراہ متعین

کی اور متعدد ادبی شاہکار دنیا کے سامنے پیش کیے ہیں۔ اپنی شاعری میں حکمت اور فلسفہ

کے خشک و دقیق اور پیچیدہ مسائل کو شعر کا جامہ عطا کیا ہے۔ انھوں نے یونان و یورپ کے

مفکروں افلاطون، ارسطو، نیشے، کانت، ہیگل، برگس، فیشے، مارکس اور لینن وغیرہ سے لے کر مشرقی حکماء ابن تیمیہ، ردی، غزالی، ابن سینا، فارابی اور ابن عربی وغیرہ تک کے فکری اثاثوں کا نہ صرف بالاستیعاب مطالعہ کیا ہے بلکہ ان پر اپنی گرفت مضبوط رکھی ہے۔ ان میں سے بعض مفکرین نے مشرق و مغرب کو فکری اعتبار سے یکساں طور پر متاثر کیا۔ اسی باعث مشرق و مغرب میں غیر مذہبی فکری رجحانات کی دو الگ الگ سمتیں متعین ہو گئیں۔ اقبال نے اسی فکری اور مذہبی روایات کی میراث سے کسب فیض کر کے اپنے فلسفیانہ ماحول کی تہذیب و تہذیب کی ہے اس لحاظ سے انکو مشرقی اور مغربی ادب کے بلند ترین افکار کا سچا وارث کہا جاسکتا ہے۔ انہوں نے خود کو قدیم روایات کا اسیر نہیں بنایا اور یورپ کے ارتقاء اور عہد جدید کی مثبت قدروں کی جانب سے اپنی آنکھیں بند نہ کیں بلکہ ان کو بھی اپنے فکری سرمایہ کا عنصر تصور کیا، اس طرح انکی دور بین نگاہیں ماضی و حال سے گزر کر مستقبل پر بھی کمر بستہ تھیں۔

اقبال نے اپنے عہد کی تحریکوں اور نظریات کے بھی اثرات قبول کیے لیکن اندھی تقلید سے اپنے کو بچائے رکھا، جہاں وہ داغ، حاک، اکبر الہ آبادی سے متاثر ہوئے ہیں وہیں غالب و بہیدل کے اثرات کو بھی قبول کیا۔ ابن عربی، عرفی، حافظ یسٹانی سے اگر متاثر ہوئے تو ردی کو اپنا پسر و مرشد کہہ کر پکارا۔ ردی اور ابن سینا کے فکری فاصلہ کو سمجھا اور دوسری جانب ہیگل، گوٹے اور نیشے کی کاوشوں کو بھی خراج عقیدت پیش کیا۔ غرض ان سب کے مجموعی اثرات اور مشرقی و مغربی مفکروں کی فلسفیانہ میراث نے اقبال کی شخصیت و افکار کی

تعمیر میں بنیادی کردار ادا کیا ہے، اپنی ڈائری میں وہ تحریر کرتے ہیں۔

”مجھے اعتراف ہے کہ میں نے ہیگل، گوٹے، مرزا غالب، مرزا عبدالقادر

بہیدل اور وردس ور تھ سے بہت کچھ لیا ہے۔ اول الذکر دونوں نے اشیاء

کے اندرون تک پہنچنے میں میری رہبری کی۔ تیسرے اور چوتھے نے مجھے

یہ سکھایا کہ شاعری کے غیر ملکی تصورات کو جذب کرنے کے بعد بھی جذبہ

اظہار میں کیسے مشرقیت کو برقرار رکھا جاسکتا ہے اور موخر الذکر نے میری

طالب علمی کے زمانے میں مجھے دہریت سے بچالیا۔

فلسفیانہ شاعری محسوسات و مشاہدات کے بطن سے جنم لیتی ہے۔ اقبال کی فلسفیانہ شاعری کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے محسوساتی حقائق و افکار جذبات و وجدان سے لبریز ہیں، ان کی نگاہیں کائنات اور اس کے اثرات پر ایک فلسفیانہ اور مفکرانہ اور عالمانہ زاویہ سے پڑتی ہیں، ان کی شاعری کو شعریت اور فلسفہ کا سنگم کہا جاسکتا ہے، اقبال کے موضوعات میں فکر و فلسفہ، طبیعیات و بعد الطبیعیات مذہب و تمدن، تاریخ و عمرانیات اور فنون لطیفہ بھی شامل ہیں، ان کا سلسلہ فکر ایک نئے دستور حیات کا ضامن ہے، جس میں اجتہاد فکر و نظر نمایاں طور پر کارفرما ہیں، اقبال کی فکر مشرقی و مغربی افکار و تفلسفات سے ہم آہنگ ہو کر اسلامی فلسفہ یا اسلامی دستور حیات کو پیش کرتی ہے، ان کی شاعری کے فکری عناصر کی نشاندہی پر دنیسرا سلوب احمد انصاری نے اپنے انداز میں خوب کی ہے۔

”اگر ہم کلام اقبال کے فکری عناصر کی اجمال کے ساتھ نشاندہی کرنا چاہیں

تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان میں عشق، اثبات خودی، عمل، حرکت اور سخت کوشش کا

تصور، فقر و استغنا جو انسان کی روحانی اساس، مشینی نظام کے خلاف احتجاج اور فرد جماعت کے مفادات کے درمیان توازن اور ہم آہنگی کی تلاش شامل ہے۔

اقبال کے تصورات و تخیلات کا مرکز اور عزیز ترین موضوع ”خودی“ ہے، یہی اقبال کے فکر و فلسفہ کا نقطہ ارتکاز اور محور ہے، بنیادی طور پر اس میں اسلامی معاملات زیر بحث آئے ہیں، ”فلسفہ خودی میں مرد مومن یا انسان کامل کی تصویریں نہایت واضح نظر آتی ہیں۔ ان سے انسان دوستی اور انسان سے ان کی دلچسپی کا اندازہ ہوتا ہے۔ اقبال کا نظریہ حیات متحرک اور زندہ اقدار کا حامل ہے، اس میں سکوت و جمود نہیں ہے، اقبال کا فلسفہ پیغام حیات کی نوید سناتا ہے، انہوں نے خودی کو دعوت دے کر بنی نوع انسان کو اپنے اندر پوشیدہ روحانی قوت کو عشق الہی کے ذریعہ نمودار کرنے پر زور دیا ہے اور واضح کیا ہے کہ خودی انسان کا اذلی اور ابدی عنصر ہے، اقبال کا نظریہ خودی، اسلامی نظریات سے ماخوذ ہے جس کا سرچشمہ قرآن مجید اور احادیث رسول ہیں۔ خلیفہ عبدالحمید نے اقبال اور فلسفہ خودی کا تذکرہ اس انداز میں کیا ہے۔

”اقبال کے فلسفیانہ تفکر کا آغاز بھی خودی ہے، وسط بھی خودی اور انجام بھی خودی ہے۔“

اقبال کے نزدیک خودی کے بنیاد انسان اپنے اصل مرکز اور نصب العین سے دور ہو جاتا ہے۔ خودی اسے مادی اور روحانی ترقی کی اعلیٰ و ارفع بلندیوں عطا کر کے کامیاب و کامران بناتی ہے، اسی باعث اقبال کا اصل فلسفہ اسلامی فلسفہ

اخلاقی میں مضمر نظر آتا ہے، چنانچہ ”بال جبریل کی مشہور مثنوی“ ساقی نامہ میں اقبال نے خودی کو جس انداز سے پیش کیا ہے اس سے اس کی ماہیت اور عظمت کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

یہ موج نفس کیا ہے تلوار ہے خودی کیا ہے تلوار کی دھار ہے
خودی کیا ہے راز درون حیات خودی کیا ہے بیداری کائنات
خودی جلوہ بدست و خلوت پسند سمندر ہے اک بوند پانی میں بند
ازل اس کے پیچھے ابد سامنے نہ خدا اس کے پیچھے نہ خدا سامنے
تری آگ اس خاکدہاں سے نہیں جہاں تجھ سے ہے تو جہاں سے نہیں

یہ ہے مقصد گردش روزگار

کہ تیری خودی تجھ پہ ہوا آشکار

فلسفہ خودی پر ہی اقبال کے فلسفہ حیات کی اساس ہے جو ان کے مربوط اور منضبط نظام فکر میں غالب ہے۔ تربیت خودی کے لیے انہوں نے اطاعت، ضبط نفس اور نیابت الہی کے تین مراحل تجویز کیے ہیں۔ خودی کی نشوونما انسان کو ہر لمحہ انقلاب نو سے آشنا کرتی ہے۔ اسی سبب سے اسے انسانی زندگی کی آہدہ کہا گیا ہے۔ وہ اس کائنات میں انسان کے اندر اپنی شناخت کا جذبہ پیدا کرتی ہے ذات کا یقین و شعور ہی فلسفہ خودی کا مقصود ہے اور شعور ذات اور شعور کائنات کے انضمام کو فلسفہ خودی کا نام دیا گیا ہے۔ اسی شعور ذات اور شعور کائنات کو نفس و آفاق بھی کہا گیا ہے۔

اقبال کا فلسفہ خودی قرآنی تعلیمات اور مذہبی تصورات پر مبنی ہے انکی

شاعر و ادیب حضور اکرمؐ جس قلبی اور دلیانہ عقیدت کا اظہار ملتا ہے اس سے اس کے روحانی اور وجدانی تفکرات کا اندازہ ہوتا ہے

اقبال نے خودی کی توسیع و بقا اور اس کے ارتقاء و استحکام کے لیے عشق، سنی بیہم، فقر و استغنا کو ضروری قرار دیا ہے اس کی تکمیل اور اس کے اندر حرارت اور بیداری اسی وقت پیدا ہوتی ہے جب عشق اپنا آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہو، خودی اور عشق دونوں لازم و ملزوم ہیں، خودی کے استحکام میں عشق ہی سب سے بڑا معاون ہے اور عقل اس کے راستے میں مزاحم ہے، بعض مغربی مفکرین کے نزدیک اقبال عقل کو محدود اور عشق کو لامحدود قرار دیتے ہیں۔ عقل و عشق کی اسی کشمکش میں وہ ایک بار گرفتار ہو کر اس کا فیصلہ نہیں کر پا رہے تھے کہ کس کو ترجیح دی جائے وہ کبھی رازی کے فلسفہ عقل و خرد اور کبھی رومی کے سوز و ساز کی طرف متوجہ ہوئے اور اسی کشمکش میں وہ ہیگل کی جانب مائل ہوئے مگر وہاں ان کی فکر میں اور بھی الجھاؤ پیدا ہو گیا، لیکن چونکہ اقبال ایک فلسفیانہ ذہن و دماغ بھی رکھتے تھے اس لیے وہ جلد ہی مطمئن ہو گئے، ڈاکٹر عبدالحکیم نے ”فکر اقبال“ میں ایک جگہ لکھا ہے۔

”اقبال خود فلسفی بھی ہے اور شاعر بھی، اس کی طبیعت میں بوعلی اور رازی

کا انداز بھی ہے اور رومی کا سوز و ساز بھی، اسی آمیزش نے اس کے کلام کو

الہامی بنا دیا ہے

اقبال نے عقل اور عشق کے ان معاملات میں امام غزالی سے بھی رہنمائی حاصل کی ہے اور ان کی اس ذہنی کشمکش کا خاتمہ کچھ اس انداز سے ہوا۔

صحا جیتا ہے رومی ہاں ہے رازی

عقل و خرد کے متعلق انہوں نے اپنی شاعری میں متعدد جگہ اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے جس سے ان کے عقلی نظریات کی وضاحت ہوتی ہے مثلاً یہ خودی نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ سکھائی عشق نے مجھ کو حیرت زندہ خرد کے پاس خیر کے سوا کچھ اور نہیں ترا علاج نظر کے سوا کچھ اور نہیں اقبال نے ہمیشہ عشق کی اہمیت پر زور دیا ہے اور اس کی سادگی اور حرارت مزی کی تعریف کی ہے اور کہا ہے کہ اس میں سپائی ہے اور عقل فریب و مصلحت کا نام ہے جو انسان کے ذوقِ عمل کو کمزور کر دیتا ہے۔

حیات کیا ہے خیال و نظر کی مجذوبی خودی کی موت ہے اندیشہ ہلے گونا گوں

اقبال نے خودی کے استحکام و بقا کے لیے جہد مسلسل کو لازمی قرار دیا ہے۔ بعض ناقدین اقبال نیٹشے ”فوق البشر“ کو اقبال کے ”مرد کامل“ کا مماثل ٹھہراتے ہیں۔ مگر درحقیقت یہ خلافت واقعہ ہے۔ اقبال کی فکری اساس احکام خداوندی پر ہے اور نیٹشے کے یہاں خدا کا تصور ہی نہیں، وہ وجود خدا کا منکر ہے۔ اپنے فوق البشر کی زندگی کے لیے نیٹشے نے خدا کی موت کا اعلان کیا ہے۔

اقبال کی شاعری میں حرکت اور تجدید کا ظہور نہایت نمایاں ہے، ان کی فکری برگسٹاں اور نیٹشے کے تصورات کا عکس ملتا ہے مگر اقبال نے زمانے کی دو قسمیں بیان کیا اول زمان مسلسل یعنی وہ زمانہ جس کے شب و روز کو تقسیم کیا گیا ہو اور جو گردشِ رقیق کا مہیون منت ہو، دوسرا وہ زمانہ ہے جس میں شب و روز کی تقسیم ممکن نہیں، جس کا خارجی وجود نہیں، جس میں غروب و طلوع کا کوئی مسئلہ نہیں، جو ماضی اور مستقبل کی قید سے آزاد اور صرف زمان حال کا نام ہے، ایسے زمانے کو زمانِ خالص یا زمانِ حقیقی

کہا گیا ہے۔ اقبال کے نزدیک یہی حال ہی حیات دوام ہے۔

تیرے شب و روز کی اور حقیقت ہے کیا؟ ایک زمانے کی رود جس میں نہ دن ہے نہ رات

انسان کی زمان و مکان سے آزادی کو اقبال نے عین منشائے الہی اور مقصد حیات قرار دیا ہے، تسخیرِ فطرت ہی آدمی کا اصل مقصد ہے، زمان و مکان کی قید سے آزاد ہو کر انسان کائنات کو مسخر کر سکتا ہے لیکن عقل و خرد ان ساری صلاحیتوں کو سلب کر دیتی ہے۔

خود ہوتی ہے زمان و مکان کی زنجاری نہ ہے زمان نہ مکان لا الہ الا اللہ

وقت ایک مجرد تصور ہے۔ اقبال نے اس کو ایک حقیقت تصور کیا ہے اسی

باعث جب وہ سلسلہ روز و شب کا ذکر کرتے ہیں تو اسے اصل حیات و موات قرار

دیتے ہیں، اس سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ وقت اعتبادی شے نہیں بلکہ حقیقی

شے ہے، زمان و مکان یا وقت کے متعلق اقبال کا یہ نقطہ نظر ان کی مشہور نظم ”مسجدِ قرطبہ“

میں موجود ہے۔

سلسلہ روز و شب، نقشِ گر کائنات

سلسلہ روز و شب تارِ صریرِ روزِ نگ

سلسلہ روز و شب سازِ نازل کی فضاں

تجھ کو پرکھتا ہے یہ تجھ کو پرکھتا ہے یہ

تیرے شب و روز کی اور حقیقت ہے کیا؟

ایک زمانے کی رود جس میں نہ دن ہے نہ رات

اقبال کے فلسفیانہ افکار کے ارتقائی مراحل کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ جرمن شاعر گوٹے نے ان کو زیادہ متاثر کیا ہے، اسی باعث ان دونوں میں کافی مماثلت ہے، گوٹے کو اقبال نے ”حکیم حیات“ کا خطاب دیا ہے، مگر اس کے باوجود انھوں نے

اسلامی روایات و احکام کو ہمیشہ ملحوظ رکھا ہے، دراصل وہ مشرقی اور مغربی فلسفہ کے انہیں اثرات کو قبول کرتے ہیں جو اسلامی تصورات سے ہم آہنگ ہیں، وہ کسی بھی مکتب فکر کے تصورات و خیالات کو خوب پرکھنے کے بعد ہی مانتے ہیں، ان کا فلسفہ کسی مفکر یا حکیم کے نظریے سے مآخوذ نہیں ہے، وہ اصلاً اسلامی فلسفہ کے قائل تھے اور اسے ہی انہوں نے اپنے کلام میں پیش کیا ہے۔ مولانا عبد السلام ندوی فرماتے ہیں:

”ڈاکٹر صاحب نے ان جو اہر پاروں پر بھی اندھا دھند ہاتھ نہیں مارا ہے

بلکہ ان میں تصرفات اور اضافے بھی کیے ہیں۔ اس لیے جہاں تک افکار کا

تعلق ہے انہوں نے نہ ردی کا کامل متبع کیا ہے نہ نیشے کا نہ برگساں کا اور

کارل مارکس کا اور نہ لینن کا“

حوالہ جات

۱۔ بحوالہ بکھرے خیالات: مترجم ڈاکٹر عبدالحق، جمال پریس، جامع مسجد دہلی ۱۹۷۵ء ص ۱۰۱

۲۔ نکر اقبال: خلیفہ عبدالحکیم، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ۱۹۷۷ء ص ۴۵۳

۳۔ اقبال معاصرین کی نظر میں: مرثیہ وقار عظیم ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ ۱۹۸۲ء ص ۲۵۰

۴۔ بحوالہ بکھرے خیالات: مترجم ڈاکٹر عبدالحق، جمال پریس، جامع مسجد دہلی ۱۹۷۵ء ص ۳

۵۔ نقشِ اقبال: پروفیسر اسلوب احمد انصاری، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ دہلی ۱۹۷۹ء ص ۳۴

۶۔ نکر اقبال: خلیفہ عبدالحکیم، ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ ۱۹۷۷ء ص ۴۴۳

۷۔ ایضاً ص ۲۱۲ سے اقبال کاٹل: مولانا عبد السلام ندوی، معارف پریس

عظیم گڑھ ۱۹۷۴ء ص ۳۱۹۔

وفات

پروفیسر نور الحسن کی رحلت

ملک کے مشہور مورخ و عالم اور مغربی بنگال کے گورنر پروفیسر نور الحسن کی طبیعت عرصہ سے خراب تھی، وہ علاج کے لیے امریکہ جانے والے تھے کہ مرض میں شدت ہو گئی، اور ۱۴ جون کو ایس۔ ایس۔ کے۔ ایم اسپتال کلکتہ میں داخل ہوئے جہاں ۱۲ جولائی کو ۲۷ سال کی عمر میں رحلت فرما گئے اور جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے قبرستان میں دفن ہوئے۔

پروفیسر نور الحسن کا دادھیال اور نانہال کو علی، تعلیمی اور دنیاوی حیثیت سے بڑی وجاہت حاصل تھی، ان کا اصل آبائی وطن فیض آباد تھا، ان کے والد عبدالحسن مرحوم وہاں کے ڈپٹی کلکٹر بھی تھے، حسن خدمت کی بنا پر برطانوی حکومت نے ان کو خان بہادر کا خطاب دیا۔ وہ صوبائی سکریٹریٹ کے مختلف شعبوں میں جو انٹنٹ سکریٹری بھی رہے اور ریٹائرمنٹ کے بعد ریاست رام پور میں ایک اعلیٰ عہدہ پر فائز ہوئے، پھر شیعہ سنٹرل اذیت بورڈ اتر پردیش کے صدر مقرر ہوئے۔ نور الحسن مرحوم کا نانہال جو پور میں تھا وہ سر وزیر حسن کے نواسے اور سید علی ظہیر اور سید سجاد ظہیر وغیرہ کے حقیقی بھانجے تھے، بعد میں نانہالی اور دادھیالی عزیز لکھنؤ میں متوطن ہو گئے، یہیں ۲۶ دسمبر ۱۹۳۱ء کو نور الحسن صاحب پیدا ہوئے تھے۔

ان کی تعلیم الہ آباد میں ہوئی، طالب علمی کے زمانے ہی سے تقریر میں وہ اپنا

جوہر دکھانے لگے تھے، اکثر تقریری مقابلوں میں انہیں فرسٹ پرائز ملتی۔ بعد میں وہ بہت اچھے مقرر ہوئے، وہ اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے ممبر اور الہ آباد یونیورسٹی یونین کے سکریٹری بھی رہے۔ پھر اعلیٰ تعلیم کے لیے برطانیہ گئے، ان کا خاص موضوع تاریخ تھا جس کے وہ ماہر و محقق تھے، ۱۹۵۰ء میں آکسفورڈ سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی۔ مرحوم کی عملی زندگی کا آغاز درس و تدریس سے ہوا، پہلے وہ لکھنؤ یونیورسٹی میں درس و تدریس کی خدمت پر مامور ہوئے پھر علی گڑھ اور دہلی یونیورسٹی میں پروفیسر رہے۔ سائنس اور صنعتی ریسرچ کی کونسل کے نائب صدر بھی رہے۔ جس کی صدر مسٹر اندرا گاندھی تھیں۔ کونسل کی جانب سے کئی بین الاقوامی سمینار ہوئے جس میں اس غلط فہمی کا ازالہ کیا گیا کہ ہندوستان میں ۱۲۰۰ء سے ۱۸۰۰ء تک سائنس کا کوئی وجود ہی نہیں تھا۔

پروفیسر صاحب کی علمی لیاقت کی طرح انتظامی صلاحیت، حب الوطنی اور سیکولر پسندی بھی مسلم تھی، اس لیے حکومت کی نظر بھی انکی جانب اٹھی۔ وہ پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں لوک سبھا اور راجیہ سبھا کے ممبر ہوئے، ۱۹۷۳ء میں تعلیم، سماجی بہبود و ثقافت کے مرکزی وزیر مقرر ہوئے اور ۱۹۷۷ء تک اس منصب پر فائز رہے، اس کے بعد تین سال تک سابق سوویت یونین میں ہندوستان کے سفیر رہے، ان کی کوششوں سے دونوں ملکوں کے تعلقات مزید مستوار ہوئے اور اس عرصہ میں انہوں نے روسی جمہوری ریاستوں خاص طور پر مسلم ایشیائی ریاستوں کا دورہ کیا، دو مرتبہ ہندوستانی وفد کے ایک ممبر کی حیثیت سے اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی میں اپنے ملک کی نمائندگی کی اور یونسکو کی جنرل کانفرنسوں میں انہیں ہندوستانی

دفد کی قیادت کرنے کا موقع بھی ملا۔ آخر میں وہ مغربی بنگال کے گورنر مقرر کیے گئے اور اس حیثیت سے بہت مقبول اور نیک نام رہے، اس منصب پر دو مرتبہ فائز کیے گئے، پہلے ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۱ء تک اور دوبارہ ۱۹۴۵ء میں پھر مغربی بنگال کے گورنر ہوئے اور مرنے کے بعد ہی اس سے سبکدوش ہوئے، درمیان میں تھوڑی مدت کے لیے اڑیسہ کے گورنر بنائے گئے مگر ان کا دل کلکتہ ہی میں اٹکا ہوا تھا اور غالب کی طرح انکی رگ و پے میں بھی اس کی محبت سرایت کیے ہوئے تھی۔

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین اک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہاں ریاستی اور مرکزی حکومتوں سے ان کے تعلقات اچھے تھے اور انہوں نے ان کو شکراؤں سے بچانے کی ہر ممکن کوشش کی جس کا اعتراف مغربی بنگال کے وزیر اعلیٰ مسٹر جیوتی باسو نے ان لفظوں میں کیا ہے :-

”وہ گورنر اور متعدد یونیورسٹیوں کے چانسلر کی حیثیت سے ہمارے لیے ایک دانش مند مشیر تھے“

وہ ریاست کے عوام میں گھل مل گئے تھے اور ان سے بڑی محبت کرتے تھے، عوام کے ہر طبقہ میں انہیں پسند کیا جاتا تھا، ملک و قوم کی فلاح و بہبود کے مسائل اور خاص طور پر اپنی ریاست کی تعمیر و ترقی اور خوش حالی سے انہیں بڑی دلچسپی تھی۔

نور الحسن مرحوم کا میلان شروع میں کمیونزم کی جانب ہو گیا تھا، اس میں اسکا بھی اثر رہا ہو گا کہ وہ طالب علمی ہی کے زمانے میں جو ہر لال نہرو کے گھر برابر جاتے تھے اور لکھنؤ یونیورسٹی سے جب ان کا تعلق ہوا تو کمیونسٹ تحریک سے وابستہ متعدد اشخاص وہاں موجود تھے جن میں ان کے ماموں سجاد ظہیر بھی تھے۔ اس زمانے میں

یہاں سے ایک اخبار نکلتا تھا جس کی حیثیت کمیونسٹ پارٹی کے ترجمان کی تھی۔ اپنی عالیٰ نسب اور خاندانی امارت کے باوجود پارٹی سے ان کے اخلاص و تعلق کا یہ حال تھا کہ اخبار کی کاپیاں سائیکل کے ہینڈل پر رکھ کر فروخت کرتے تھے۔

عرصہ تک اس تحریک سے وابستہ رہنے کے باوجود خاندانی شرافت و صداقت گھر کی تربیت اور ماحول کے اثر سے ان میں مسلمان گھرانوں کی روایات اور ادھ کی تہذیب و شائستگی کی خوب ہمیشہ باقی رہی اور وہ اشتراکیت کو سیکولر ازم اور روادار کے قریب لانے کا کام بھی کرتے رہے اور آخر میں تو انہوں نے اس سے پوری طرح چھٹکارا پا ہی لیا تھا گویا چھپنی وہیں پہ خاک جہاں کا خمیر تھا۔

کلکتہ کے جسٹس خواجہ محمد یوسف ۲۲ جون کو ان کی عیادت کے لیے اسپتال گئے تو ان سے تنہائی میں فرمایا کہ میں آپ کو اپنا گواہ مقرر کرنا چاہتا ہوں تاکہ آپ میری طرف سے شہادت دے سکیں، میرے متعلق بہت سی باتیں اڑائی گئی ہیں کہ میں بد عقیدہ ہوں، یہ جھوٹ ہے، میں مسلم گھرانے میں پیدا ہوا، ہمیشہ مسلمان رہا، آج بھی مسلمان ہوں، اللہ اور اس کے رسول پر ایمان ہے اور انشاء اللہ کلمہ شہادت پڑھتے ہوئے اللہ کے حضور حاضر ہوں گا، اس کے بعد انہوں نے با آواز بلند کلمہ شہادت پڑھا اور پھر خواجہ صاحب سے کہا کہ آپ گواہ رہیں (آزاد ہند کلکتہ)

اردو زبان سے ان کو سچا عشق تھا، وہ اسی تہذیب کے پروردہ تھے، ملک میں اردو کا رواج کم ہونے سے بھی کڑھتے رہتے تھے، ان کے نزدیک یہ کسی خاص فرقہ و مذہب کی زبان نہیں ہے بلکہ اس کا رشتہ ملک کی قدیم تہذیب و ثقافت سے جڑا ہوا ہے، اس لیے اردو کا خاتمہ دراصل اس مشترکہ تہذیب و ثقافت کا خاتمہ ہے۔

طلبہ کی موجودہ بے راہ روی اور بد عنوانی بھی ان کے اضطراب کا باعث بنی ہوئی تھی، وہ موجودہ نظام تعلیم کی خرابیوں سے واقف تھے مگر اپنی مجبوری و بے بسی کو بھی سمجھتے تھے، اردو ہی نہیں فارسی کی تعلیم کو وہ اسی لیے ضروری خیال کرتے تھے کہ اسکے بغیر طلبہ میں شرافت، شائستگی، بھلنساہت، انسان دوستی اور اخلاقی اقدار پیدا نہیں ہو سکتیں، ایک مرتبہ ایک طالب علم کو خاص طور پر تاکید کی کہ "بیٹا فارسی ضرور پڑھنا کیونکہ فارسی پڑھے بغیر اخلاق نہیں آسکتا اور اخلاق ہی زندگی کا جوہر ہے" اسی لیے علمی و تعلیمی مجلسوں اور اردو اداروں کی تقریبات میں معذوری اور عذالت کے باوجود شریک ہونے کی کوشش کرتے اور بڑی مناسب اور بر محل تقریریں کرتے، اس طرح کی تقریروں میں وہ کارکنوں کی ہمت افزائی بھی فرماتے اور ان کی توجہ ان گوشوں کی جانب مبذول کراتے جن کو نظر انداز کر دیا جاتا تھا۔

ان میں قوم و ملت کا درد تھا اس لیے ان کی زبوں حالی پر بے چین رہتے تھے خاص طور پر مسلمانوں کی علمی و اقتصادی پس ماندگی اور ان کے موجودہ ابتر حالات کا انہیں ملال رہتا تھا، وہ چاہتے تھے کہ مسلمانوں کو ملک کے دوسرے طبقوں کے دوش بہ دوش اپنے وطن کی تعمیر و ترقی کے کاموں میں حصہ لینا چاہیے اور وہ جس منصب پر فائز ہوں اسے محنت اور ذمہ داری سے انجام دیں تاکہ کسی کو یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ مسلمان بڑے عہدوں کے اہل نہیں ہیں، ملک میں سیاست اور اخلاق کے گرتے ہوئے معیار سے وہ بہت زیادہ کبیدہ خاطر رہتے تھے، موجودہ سیاست کو وہ کوئلے کی دوکان کہتے تھے کہ جو اس میں گیا اس کے کالک لگ گئی، انہوں نے اپنے کو اس کی آلودگی سے بچانے رکھنے کی پوری کوشش کی۔

پرنس فیس نور الحسن مرحوم ایک باغ و بہار، خوش مزاج، خوش گفتار اور خوش اخلاق شخص تھے۔ ہر شخص کے لیے ان کے دل میں شفقت و محبت کا جذبہ موجزن رہتا تھا، اپنے عہدہ برتاؤ اور اچھے سلوک سے وہ لوگوں کا دل جیت لیتے تھے اور کسی کسی کو کسی طرح کی شکایت کا موقع نہیں دیتے تھے، ان میں عجب دغور اور خود نمائی نہ تھی، سچائی، خلوص، ایمان داری، حقیقت پسندی اور غیر جانبداری کو اپنا طریقہ بنالیا تھا، وہ اپنے فرائض خوش اسلوبی سے انجام دیتے تھے، اگر انہیں کسی سے اختلاف بھی ہوتا تو اس پر نہ ناگواری ظاہر کرتے اور نہ اس سے اپنی بات زبردستی منواتے، لیکن اپنی رائے و ثبوت و اعتماد سے ضرور بیان کر دیتے، لوگوں کی خوبیوں کی جہاں داؤ دیتے وہاں ان کی غلطیوں کی جانب بھی مناسب انداز میں اس کو متوجہ کر دیتے، ہر شخص سے نباہ کر لینے کا سلیقہ انہیں معلوم تھا، بڑے عہدوں پر فائز ہونے کے باوجود انہوں نے اپنے عزیزوں، اہل تعلق اور پڑوسیوں کو ہمیشہ یاد رکھا جن میں امیر و غریب دونوں طرح کے لوگ ہوتے تھے، دراصل وہ بڑے شائستہ، وضع دار اور منساہ شخص تھے اور ان کی زندگی لکھنوی نفاست و شرافت اور ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب کا نمونہ تھی۔

ہمان نوازی میں ان کو لطف ملتا تھا، گورنر ہاؤس میں اکثر چمکتے دعوتیں کرتے، رمضان میں بالالتزام افطار پر لوگوں کو مدعو کرتے، گورنر ہاؤس کی بالائی منزل پر مغرب کی اذان و نماز کا اہتمام ہوتا، افطار میں وہاں کے مسلم ملازمین بھی سب کے ساتھ افطار کرتے، عید الاضحیٰ کے دن خاص احباب کو قربانی کا گوشت بھجواتے، خود بھی کھانے کے شوقین تھے، ان کا خاص باورچی لکھنؤ کا تھا، کھانے کے انواع و اقسام

کے بارے میں ان کے معلومات وسیع تھے۔

ان میں عصبیت، تنگ نظری اور جانبداری نہ تھی، مسلمانوں کے اختلاف، تحزب اور فرقہ آرائی کو ناپسند کرتے تھے، خود شدید تھے لیکن سنیوں اور غیر مسلموں سے بھی ان کے اچھے تعلقات تھے اور سب کا احترام کرتے تھے۔ اپنے بیٹے اور بیٹی کی شادی سنیوں سے کی تھی۔

وہ ایک بڑے عالم اور اہل علم کے قدرواں تھے، ان کی تحقیق اور تلاش و جستجو اور علم کی طلب و تحصیل کا سلسلہ آخر دم تک قائم رہا، وہ ہمیشہ اپنے کو طالب علم ہی سمجھتے تھے اور فرماتے تھے کہ وہی آدمی عالم ہے جو طلب علم میں مصروف رہے انکی مجلس اہل علم و اصحاب کمال سے معمور ہوتی تھی، ان کی دعوتوں میں ان لوگوں کی موجودگی ضروری تھی۔ علم سے ان کی دلچسپی کا یہ حال تھا کہ جب درس کے سفیر ہوئے تو مسلم ایشیائی ریاستوں کا دورہ کیا اور وہاں کے کتب خانے کنگھالے، عمدہ سٹی کے فارسی مسودوں کا بغور مطالعہ کیا اور اپنے ساتھ ان کی نوٹوں کا پیاں لائے، بعض کو ایڈٹ کر کے شایع بھی کرنا چاہتے تھے مگر سرکاری مشغولیتوں کی وجہ سے اس کا موقع نہیں ملا۔

صحت کی خرابی کے باوجود علی پر دگرام میں حصہ لیتے، ایران سو ساریٹ کے سرپرست تھے، اس کی تقریبات میں موجود رہتے، ایشیاٹک سوسائٹی کو بہتر بنانے میں بھی دلچسپی لی، مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم سے خاص عقیدت تھی، مولانا آزاد انسٹی ٹیوٹ آف ایشین اسٹڈیز کے قیام کا سہرا انہی کے سر بندھا ہے۔

موجودہ قحط الرجال میں ایسے عالم، مدبر اور مستظم شخص کا اٹھ جانا ایک قومی نقصان

ہے، اللہ تعالیٰ ان کی لغزشوں کو معاف فرمائے اور ان کے ساتھ رحم و شفقت کا معاملہ کرے۔

آٹا ڈاکٹر محمد معظم جیرا چوہری

لمصنفین کی مجلس عاملہ و انتظامیہ کے رکن ڈاکٹر محمد معظم جیرا چوہری بھی ۱۲ جولائی کو دہلی میں انتقال کر گئے اور وہیں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے قبرستان میں تدفین ہوئی۔ ان کا وطن اعظم گڑھ کا معروف گاؤں جیرا چوہری ہے، یہیں ۱۹۲۷ء میں وہ پیدا ہوئے تھے، ان کا خاندان علمی، تعلیمی اور عینی حیثیت سے ممتاز تھا، ان کے دادا مولانا سلامت اللہ جیرا چوہری مولانا سید نذیر حسین محدث دہلوی کے ارشد تلامذہ میں تھے، وہ نواب صدیق حسن خاں کی دعوت پر بھوپال تشریف لے گئے اور ریاست کے مدارس کے اہتمام کی خدمت پر مامور ہوئے، وہ جمعیت اہل حدیث کے سرخیل تھے ان کے اثر سے اعظم گڑھ میں اس مسلک کی ترویج و اشاعت ہوئی۔ ڈاکٹر محمد معظم کے والد مولانا حافظ محمد اسلم جیرا چوہری انہی کے لایق فرزند اور ملک کے مشہور عالم و مصنف تھے جو مدۃ العمر جامعہ ملیہ اسلامیہ میں تاریخ اسلام و دینیات کے استاد رہے، ڈاکٹر محمد معظم کی تعلیم بھی جامعہ میں ہوئی۔ اس کے بعد انہوں نے طب کی تحصیل کی۔

تعلیم مکمل کرنے کے بعد انہوں نے اعظم گڑھ میں اپنا مطب کھولا۔ اپنی اصول پسندی محنت پیشہ میں یکسوئی و انہماک اور مریضوں کے علاج میں نہایت دلسوزی کی وجہ سے بہت جلد کامیابی نے ان کے قدم چومے اور وہ پورے ضلع میں ایک اچھے معالج کی حیثیت سے مشہور ہو گئے، صبح و شام کو مریضوں کا تانتا لگا رہتا تھا۔

علم، ادب اور شعر و سخن سے دلچسپی کی بنا پر شام کے وقت ان کے مطلب میں ادیب و شاعر، شہلی کالج کے اساتذہ اور دارالمصنفین کے رفقاء کی نشست ہوا کرتی تھی بڑے بارغ و بہار آدمی تھے اپنی دلچسپ اور پُر لطف باتوں سے مجلس کو زعفران زار بنا دیتے تھے، خود بھی شعر کہتے تھے اور اعظم گڑھ کی نشستوں میں پابندی سے شریک ہو کر اپنا کلام بھی سناتے تھے۔

مشرور ہی سے دارالمصنفین سے ان کا ربط و ضبط تھا، مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی اور جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب سے ان کے گہرے تعلقات تھے، راقم سے عزیزداری کا تعلق تھا اس لیے بڑی شفقت فرماتے تھے اور جب بھی ملاقات ہوتی تو دارالمصنفین ہی کے بارے میں گفتگو کرتے اور اس کی مشکلات کے حل کی صورتیں بتاتے۔

چند برس قبل قلبی دورہ پڑا جس کے بعد صحت میں اتار چڑھاؤ ہوتا رہتا تھا، بالآخر وقت موقوف آگیا، ادھر سال ڈیڑھ سال سے برابر دہلی ہی میں اپنی صاحبزادی کے پاس رہتے تھے، ان کی اہلیہ کا انتقال بہت پہلے ہو گیا تھا۔ ان کے بڑے بیٹے ڈاکٹر محمد شمیم جیرا چوری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں زوالوجی کے شعبہ کے صدر ہیں وہ گورنمنٹ آن انڈیا کے زوالوجیکل سرورے آف انڈیا کے ایڈوائزر بھی رہے اور اپنے فن میں ماہر ہونے کی بنا پر یورپ کے ملکوں میں بھی ان کی شہرت ہے، چھوٹے صاحبزادے محمد سلیم جیرا چوری اعظم گڑھ کے ایک بڑے ڈاکٹر ہیں۔

ڈاکٹر محمد معظم کی زندگی خدمتِ خلق میں بسر ہوئی، وہ صوم و صلوة کے بھی پابند تھے، اللہ تعالیٰ انکو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور پس ماندگان کے غم کو زائل کرے آمین

باب لتقریظ والانتقاد

رسالوں کے خاص نمبر

تحقیق مدیر ڈاکٹر نجم الاسلام، صفحات ۱۴۵، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، پتہ:

شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی، نیو کمپس، جام شورو، قیامت ساٹھ روپے۔

یہ شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی کا سالنامہ ہے جس کے پانچ شمارے اب تک شائع ہو چکے ہیں، متنوع مضامین پر مشتمل ہے، سندھ و کمران کی سیاسی و ثقافتی تاریخ کے چند آخذ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ، میں قاسم داد کے ترجمہ عوارث المذاہب اور دوسری منظوم و منثور کتابوں کا تعارف کرایا لگا ہے جو قابل مطالعہ ہے، حضرت مظہر جانجانی کے خلیفہ مولوی نعیم اللہ بہرائچی کی خانقاہ میں دستیاب خطوط اور ان کے متعلق ضروری معلومات شائع کیے گئے ہیں، پھر ایک مضمون میں قدرت اللہ قدرت کے حالات و شاعرانہ کمالات پر گفتگو کی گئی ہے ہندی ادب کی اعزازات نظم بارہ ماسد و تیرہ ماسد کے ضمن میں مفتی النبی بخش کی بکثرت کہانی اور طالب شاہ کی شاعری انوار العاشقین میں درج صوفیانہ نقطہ نظر کا جائزہ لیا گیا ہے، اس شمارہ کا ایک دلچسپ مقالہ تذکرہ مخزن الغرائب و انیس العاشقین (منظر محمود شہرانی) ہے جس میں ایک قدیم ادبی معرکہ کی داستان بیان کی گئی ہے، جس میں ضمناً خانقاہ محمود خاں شیرانی کے ایک غیر مطبوعہ مضمون کا عکس و یا ہے، عبدالحق و نگینہ بی بی کے مضمون میں خاص سائنٹفک انداز میں مذہب اور امن و آشتی کو بالکل ہم آہنگ بتایا گیا ہے، خواجہ حسن نظامی کے سفرنامہ ہندوستان اور سندھ ادبی بورڈ کے خطوط کی فہرست نے اس شمارہ کو مزید میاں دی

اور قابل قدر بنا دیا ہے، یہ مجموعہ اہل علم کے لیے ایک علمی سوغات ہے۔

مجلہ ترجمان الاسلام (مولانا حبیب الرحمن غفلی نمبر) مدیر: اسیر ادروی

صفحات ۳۰۳، کاغذ غنیمت، کتابت و طباعت عمدہ، قیمت ۲۵ روپے، پتہ: شعبہ

نشر و اشاعت، جامعہ اسلامیہ دیوبند، تالاب، بنارس۔

مولانا حبیب الرحمن غفلی موجودہ دور کے نامور عالم و محدث تھے، ترجمان الاسلام نے ان کی یادگار میں یہ خاص نمبر شائع کیا ہے اور یہ مولانا کے حالات اور کارناموں کا مرتبہ ہے، اس کی ابتدا حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی کے تاثرات سے کی گئی ہے، اس نمبر کا بڑا مفید اور قیمتی مضمون مسند احمد بن حنبل کی تحقیق (مولانا اعجاز احمد غفلی) ہے، اس میں مشہور مصری علامہ احمد محمود شاہ پر مولانا کے نقد و تعاقب کا جائزہ لیا گیا ہے، مصنف عبدالرزاق (اسیر ادروی) میں مولانا حبیب الرحمن غفلی اور ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کے درمیان ہونے والے ایک دلچسپ علمی مباحثہ کا ذکر ہے، نقوش و تاثرات (مولانا ظفر الدین) میں مولانا غفلی کے بارے میں مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبد الماجد دریابادی اور مولانا سعید احمد اکبر آبادی کے تاثرات تحریر کیے گئے ہیں، اس ضمن میں ان بزرگوں سے مولانا کے تعلق کا ذکر بھی آگیا ہے، مولانا کی وفات کے بعد معارف اور دوسرے رسالوں میں ان کے تعلق سے جو تاثراتی مضامین شائع ہوئے ہیں ان کو بھی نقل کیا گیا ہے، مولانا محمد حنیف علی کے مضمون میں جمعیت علماء ہند کی جانب سے امارت شریعہ کے قیام اور مولانا حبیب الرحمن غفلی کے اس کے امیر الہند منتخب کیے جانے کا تذکرہ جس انداز سے کیا گیا ہے وہ نامناسب ہے، ص ۱۲۲۳ اور ص ۲۲۸ کے درمیانی صفحات غائب ہیں، مجموعی حیثیت سے یہ نمبر اچھا ہے، جس کی

ترتیب و اشاعت پر لائق مرتب ستائش کے مستحق ہیں۔

ماہنامہ دارالعلوم الاحسان نمبر ایڈیٹر مولانا حبیب الرحمن قاسمی

صفحات ۲۴۰، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، قیمت ۲۵ روپے، پتہ: دارالعلوم

دیوبند، ضلع سہارنپور۔

دارالعلوم ہندوستان اور ایشیا کی مشہور مذہبی درسگاہ دارالعلوم دیوبند کا ترجمان ہے، اس سے پہلے اس نے باہری مسجد پر بھی ایک خاص نمبر شائع کیا تھا جو بہت مقبول ہوا، اس خاص نمبر میں احسان پر ممتاز اصحاب علم کے مقالات شامل کیے گئے ہیں، احسان کی تعبیر اب تصوف کے لفظ سے کی جاتی ہے، اس نمبر کے اجراء کا مقصد تصوف پر کیے جانے والے ناروا اعتراضات کا ازالہ ہے، پہلے مقالہ میں اکابر دیوبند بالخصوص مولانا شرف علی تھانوی کے حوالوں سے بعض مصطلحات تصوف کا عمدہ تعارف ہے، سلفی تصوف کے عنوان سے علامہ ابن تیمیہ اور علامہ ابن القیم کو بھی تصوف کا ہمنوا بتایا گیا ہے، مولانا سید حسین احمد مدنی کے احسان و سلوک کے ذکر میں بھی ایک عقیدت مندانہ مقالہ شامل اشاعت ہے، اخیر کے دو مقالے صوفیہ کے تذکرہ ذیل پر مشتمل ہیں۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی کا مقالہ "تصوف اور صوفیہ کا مقصد حیات" مختصر ہونے کے باوجود نہایت جامع اور پرمغز ہے، مجموعی طور پر یہ خاص نمبر اچھا اور مفید ہے، لیکن اس کی بھی ضرورت تھی کہ اس کے مقالوں میں مدلل گفتگو کی جاتی تاکہ کتاب و سنت سے بھی تصوف کی مطابقت اور ہم آہنگی پورے طور پر واضح ہو جاتی اور محض اشخاص و افراد کے حوالوں پر اکتفا نہ کیا جاتا۔ اس سلسلہ میں جماعت دیوبند کے خلیفہ اور مشہور عارف باللہ مولانا شرف علی تھانوی نے جو تحقیقی اور تجریدی کام انجام دیا ہے

اس کو پیش کرنا زیادہ مفید ہوتا۔

ماہنامہ محدث، صحافت کانفرنس نمبر مرتبہ جناب عبدالوہاب حجازی

صفحات ۱۲۰، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۸ روپے، پتہ: ادارہ التالیف والترتیب

بی بی ریڈری تالاب، وارنسی۔

جامعہ سلفیہ بنارس جمعیت اہل حدیث کی بڑی اور مرکزی درسگاہ ہے اس کے زیر اہتمام کانفرنس اور سمینار بھی برابر ہوتے رہتے ہیں، گذشتہ سال نومبر میں وہاں ایک دورہ صحافت کانفرنس ہوئی تھی، جامعہ کے اردو ترجمان محدث نے اپنے اس خاص شمارہ میں کانفرنس کی روداد شایع کی ہے، مقالات، تجاویز اور کانفرنس کے متعلق اخبار اور رسالوں کے تاثرات شایع کیے ہیں۔

نخلستان، کل ہند اردو کنونینشن نمبر ایڈیٹر مختار الرحمن راہی، صفحات

۲۵۵، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، قیمت دس روپے، پتہ: راجستھان اردو

اکیڈمی، جے پور۔

راجستھان اردو اکیڈمی کے زیر اہتمام سترہ سالہ جنوری ۱۹۵۷ء کو ایک کل ہند اردو کنونینشن ہوا تھا، اسکے افتتاحی اجلاس کے بعد مقالات کی تین نشستیں ہوئیں، اب اکیڈمی کے سہ ماہی جلسے اسکا روڈ شایع کی ہے کنونینشن کا بنیادی مقصد ہندوستان کے جمہوری اور سکیولر آئین کی روشنی میں زبان و ادب کی ترویج و ترقی کے مسائل پر غور و حوض تھا، اس میں تصوف اور کھلکتی تحریک کے احیاء پر بھی خاص زور دیا گیا، کنونینشن میں اردو ہندی اور ملک کی علاقائی زبانوں کے ارتباط پر بھی مقالے پڑھے گئے اور انکی دور سے اردو کو ہم آہنگ کرنے کی ضرورت پر بھی زور دیا گیا، اس میں کنونینشن کے موقع کی تصویریں بھی شایع کی گئی ہیں اور راجستھان اردو اکیڈمی کے ممبران کا تعارف بھی دیا گیا ہے۔

ع-ع

مطبوعات جدیدہ

انشائے ماجد الطائف ادب از مولانا عبد الماجد دریا بادی مرحوم

متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد مع خوبصورت گرد پوش، صفحات

۵۰۶، قیمت ۱۵۰ روپے، پتہ: ادارہ اشاعتی جدیدی، ۱۲۱/۱۲۲، راندھرا سرائی، کلکتہ ۷۳۔

مولانا عبد الماجد دریا بادی مرحوم کے چند ادبی مقالات و نشریات اور منتخب

مقدموں اور تبصروں اور تعزیتی مضامین کے دو مجموعے انشائے ماجد کے نام سے عرصہ

ہوا لکھنؤ سے شایع ہوئے تھے، اب ادب اور انشائے ان شہ پاروں کو زیر نظر

کتاب میں مزید چار مضامین کے اضافہ کے ساتھ کچی کر کے شایع کیا گیا ہے، جن مضامین

کا اضافہ کیا گیا ہے ان میں دارالمصنفین کی گولڈن جوبلی کے موقع پر پڑھا جانے والا علامہ

شبلی پران کا مشہور مضمون، شبلی، انسان، مصنف، مصنف گرد اور خود جلی سے متعلق

صدق میں شایع شدہ ان کا ایک مضمون بھی شامل ہے، لطائف ادب کے اضافی نام

کے ساتھ اس طبع جدید کی سب سے بڑی خوبی اس کی نہایت اعلیٰ طباعت قیمتی کاغذ

نفیس جلد اور خوبصورت اور پُر معنی گرد پوش ہے، ادارہ اشاعتی جدیدی کی

مطبوعات خوب سے خوب تر کی جستجو کی بہترین مثال ہیں، انشائے ماجد کے شیرایوں

کے لیے اس سے بہتر تحفہ اور کیا ہو سکتا ہے؟

اردو سندھی کے لسانی روابط از ڈاکٹر ثروت الدین اصلاحی، متوسط

تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۵۱۷، قیمت ۷۲ روپے، پتہ: مقتدرہ

قومی زبان، اسلام آباد، پاکستان۔

اردو اور سندھی زبانوں کے لسانی اشتراک اور ایک دوسرے پر ان کے اثرات کا یہ مفصل جائزہ فاضل مولف کا ڈاکٹریٹ کا مقالہ ہے، سنہ ۱۹۵۷ء میں اس کے دو ایڈیشن شائع ہو چکے تھے، اب مقتدرہ قومی زبان نے اس کا تیسرا اور جدید ایڈیشن شائع کیا ہے، سندھی زبان کے تعارف اور اردو زبان کے حروف و حرکات اور صوتیات سے مماثلت، بعض صوتی تغیرات اور صرف و نحو کے قواعد اور مشترک ذخیرۃ الفاظ وغیرہ پر فاضل مصنف نے محنت و کاوش سے موضوع کے تمام پہلوؤں کا احاطہ کیا ہے، اس سے سندھی اور ابتدائی اردو کے متعلق گونا گوں معلومات حاصل ہوتے ہیں۔ مگر ان کے اس خیال ”جدید ہندی ہندوؤں کی لنگوا فریکا“ ہے تو اردو مسلمانوں کی ”سے اتفاق کرنا مشکل ہے، البتہ یہ درست ہے کہ ”ہندی یا ہندوستانی جو اپنے عناصر ترکیبی کے لحاظ سے اردو اور ہندی کے بین میں ہے، وہ ہندو مسلم سب کی مشترکہ زبان ہے اور پورے برصغیر کی لنگوا فریکا صرف وہی ہو سکتی ہے“ کتاب تحقیق و محنت سے لکھی گئی ہے، لیکن کہیں کہیں انداز بیان میں اس طرح کی شوخی درگئی بھی پائی جاتی ہے مثلاً اردو سندھی کے تعلقات پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”ایک طرف سندھ کی وادی میں ان کا سنگم ہو رہا ہے تو دوسری طرف ہند کے میدانوں میں وہ گلے مل رہی ہیں اور عجب نہیں کہ کچھ زمانہ گزرنے کے بعد وہ مل ملا کر پھر ایک ہو جائیں“ انگریزی اقتباسات کے ترجمے نہیں دیے گئے ہیں۔

چودھری محمد علی رودولوی، حیات اور ادبی خدمات از ڈاکٹر نور حسین خاں

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت مجلدت گرد پوش، صفحات ۳۳۰، قیمت

۵۰ روپے، پتہ: نسیم بک ڈپو، لاٹوش روڈ، لکھنؤ۔

چودھری محمد علی رودولوی اردو کی تہذیبی زندگی کے دور آخر کے ان یادگار زمانہ لوگوں میں تھے جو زبان و ادب کے لذت شناس شہرانت دور و اداری کا نمونہ اور برٹے بارغ و بہار شخص تھے، ہمدی افادی کی طرح ان کا تحریری سرمایہ زیادہ نہیں تھا لیکن اپنے خاص طرز انشا کی وجہ سے ان کی انفرادی اور امتیازی شان تھی، اس کے باوجود اردو کے بعض مظلوم ادیبوں کی طرح ان کے فضل و کمال کا شایان شان اعتراف نہیں کیا گیا، خوشی ہے کہ ان کے ضلع کے ایک چوتھارہ نوجوان اہل قلم نے ان کی شخصیت کو اپنے پی ایچ ڈی کے مقالہ کا موضوع بنایا اور محنت و سلیقہ اور اعتدال و توازن کے ساتھ ان کی علمی و ادبی خدمات کو پیش کیا، اور ان کی افسانہ نویسی، انشا پردازی، مزاح اور خاکہ نگاری اور خطوط نویسی کا عمدہ جائزہ لیا، مقالہ نگار نے چودھری صاحب کے خطوط کے متعلق لکھا کہ ”چودھری صاحب کے خطوط میں تقریباً وہ تمام خوبیاں نظر آتی ہیں جو غالب کے خطوط میں پائی جاتی ہیں“ چودھری صاحب کی تحریروں کے اقتباسات بھی قارئین سے پیش کیے گئے ہیں اور حواشی کا اہتمام بھی کیا گیا ہے، تاہم بعض عبارتیں وضاحت طلب رہ گئی ہیں، مثلاً ”مصنف (چودھری صاحب) کو سنہ ۱۹۵۷ء کا عقیدہ ہے کہ حضرت عمرؓ فوق الانسان ہیں، اختلاف ہے، کیونکہ حضرت عمرؓ کا فوق الانسان ہونا سنیوں کا عقیدہ نہیں ہے، اسی طرح ایک جگہ یہ لکھا ہے کہ ”مصنف کے نزدیک حضرت عمرؓ کے دل پر قدیم نملی حکومت کا بہت گہرا اثر تھا اور جس کی تطبیق وہ اسلامی اصول سے ہمیشہ کیا کیے“ یہاں قدیم نملی حکومت کی وضاحت ضروری تھی

رسالہ نقوش کو جریدہ کسا گیا ہے، جریدہ عموماً اخباروں کے لیے استعمال ہوتا ہے، نامانوس الفاظ کی ندرت میں باہم دبے ہم اور ہرج مرج کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔

کرشن چندر کی افسانہ نگاری از جناب ڈاکٹر شفیق غلی، متوسط

تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، جلد مع گرد پوش، صفحات ۴۰۰، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: نصرت پبلشرز، جدری مارکیٹ، امین آباد، لکھنؤ۔

۲۲۶۰۱۸

اردو ناول نویسی میں کرشن چندر کا نام ممتاز دنیا میں ہے، لیکن انکی افسانہ نگاری نے بھی ان کے قارئین اور نقادوں کو خاص طور پر متاثر کیا ہے، انسانی نفسیات سماجی مسائل اور زمانہ کے سیاسی و معاشرتی انقلابات اور ہندوستان کے طبقاتی فرق و امتیاز پر کرشن چندر کی گہری نظر تھی، ان کے افسانوں کی زبان بھی عموماً معیاری اور شگفتہ ہوتی ہے، اسی لیے ان کے خاص ذہنی و فکری رجحان سے قطع نظر افسانہ نگاری میں ان کو قبول عام حاصل ہوا، زیر نظر کتاب میں انکی افسانہ نگاری کا مفصل جائزہ لیا گیا ہے، یہ کتاب لائق مصنف کا وہ تحقیقی مقالہ ہے جس پر گورکھ پور یونیورسٹی سے ان کو پی ایچ ڈی کی سند ملی، اس میں کرشن چندر کی روحانیت ترقی پسندی اور زبان و اسلوب کے علاوہ خود اردو افسانہ کے تدریجاً ارتقاء پر بھی بحث کی گئی ہے، جس کے ضمن میں کرشن چندر سے پہلے کی افسانہ نویسی کا انہوں نے مفصل اور متوازن جائزہ لیا ہے، اقتباسات کے اخذ و انتخاب بھی خوش سلیقگی عیاں ہے، جس کے لیے مصنف لائقِ داد ہیں۔

ع۔ ص۔

سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے ذاتی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۳۰/

حصہ دوم (مہاجرین۔ اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابرین ہاشم و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۳۵/

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح و عمریں ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع و ترتیب حروف، تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۳۵/

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ششم شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حنین، امیر مہاجرین اور حضرت عبداللہ بن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ کربلا درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ہفتم (اصناف صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو فتح مکہ کے بعد مشرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کفن تھے۔ ۳۰/

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات اور عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۳۰/

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۳۵/

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کی کج کار دیا گیا ہے۔ ۱۵/